Simple !

Rire de Résistance / saison 8

Toute la saison 2014-2015 en vente sur **www.theatredurondpoint.fr**
Retrouvez-nous aussi sur
Ventscontraires.net – **Twitter**.com/RondPointParis
Facebook.com/RondPointParis – **Dailymotion**.com/WebTV_du_Rond-Point
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
réservation au 01 44 95 98 21 ou www.fnac.com

Licences E.S. 1-1049475, 2-1049474, 3-1049476 / Atalante-Paris. Illustration Stéphane Trapier, logo Gérard Garouste

Saison 2014-2015 Théâtre du Rond-Point

Théâtre du Rond-Point

Simple !
Rire de Résistance / saison 8

MODERNITÉ on off

Forum d'Action Modernités

Le Forum d'Action Modernités a pour ambition d'imaginer la modernité du XXIe siècle en proposant des représentations collectives positives. Sa mission est de favoriser l'articulation entre idées et actions sur des enjeux d'innovation sociale et numérique dans une perspective de transformation. Production d'idées, débats publics et actions-pilote constituent les différents registres de son activité.

Méthodologie. L'ouverture de Zones d'Initiatives Positives (ZIP) sur une problématique définie permet de concilier les 3 grands principes inhérents à la démarche du Forum : décloisonnement, alliances entre des acteurs issus de milieux divers (entrepreneurs, artistes, ONG, intellectuels, etc.), et intelligence collective.

Les 3 marqueurs de l'activité du Forum d'Action Modernités

- **Soirée Modernité On/Off :** depuis 2004, le Forum produit et anime 3 fois par an des débats dans la grande salle Renaud-Barrault du Rond-Point. Originalité et diversité des sujets, audace dans le traitement, qualité des intervenants et performances artistiques donnent une tonalité unique à ces débats.
- **La collection *Fragments* de Modernité :** un rendez-vous donné à tous les réseaux de personnes qui s'engagent pour l'avenir. Après un premier numéro sur le thème « Dégager l'horizon » (mars 2013), un deuxième numéro « Lignes de front » paraîtra en mai aux éditions Descartes & Cie. La sortie d'un numéro est l'occasion d'une soirée Modernité On/Off au Rond-Point. Elle ouvre également un cycle de débats « mini On/Off » qui permet de prolonger l'esprit et l'interpellation de la thématique du numéro en question.
- **The European Network (TEN) :** à travers le programme TEN, le Forum d'Action Modernités s'engage sur une vision d'avenir de l'Europe avec 2 axes prioritaires de développement : l'entrepreneuriat social innovant et la jeunesse.

Le **Forum d'Action Modernités** est une fondation sous l'égide de la Fondation de France, présidée par Philippe Lemoine, avec Edgar Morin comme président d'honneur.
Fondation pluri-partenaires, elle est aujourd'hui soutenue par GDF-Suez, La Poste et LaSer.

www.forum-modernites.org

Recevez, Cher Théâtre,
l'assurance de notre enthousiasme.

MAAF

la référence qualité prix

RCS NIORT 542 073 580 © TIM665

Simple !

Le XXI^e^ siècle débute quinze ans après sa naissance, comme ses prédécesseurs. Peut-être a-t-il plus de mal à naître que les autres, s'accrochant à des idéologies épuisées portées par des pensées sans renouveau pour lutter contre la crise qui l'étouffe, avec pour seule arme la simplification du monde. Simplifier le langage, simplifier les idées, simplifier les morales et les comportements, simplifier l'amour, le diable et l'erreur sans jamais considérer le foisonnement de l'univers et sa complexité qui en est sa richesse, sans jamais envisager une renaissance, une révolte salutaire, une mise hors d'état de nuire de comportements économiques mortifères qui rouillent l'espoir et le devenir. Devant la peur d'un inconnu nécessaire, la simplification apparaît comme le salut d'une société qui s'embourbe dans une réalité dont elle ne veut pas abandonner l'héritage.

Mais simplifier n'est pas éclairer, simplifier n'est pas voir devant, c'est simplement réduire, rétrécir, c'est parvenir à ne plus douter, à pouvoir enfin désigner le coupable sans hésiter, c'est fuir la pensée et choisir le raisonnement, c'est détourner le rêve et échapper aux nuages pour, sans faillir, encadrer, aligner, et ne voir qu'une tête, à mon commandement, en avant, marche ! C'est pourtant simple, le Noir est Noir, le Blanc est Blanc, Dieu a créé le Monde et le premier Homme est Adam. Ouf, on respire ! C'est simple ! Lent retour en arrière où l'autre, l'étranger, le différent est l'ennemi, retour à la force justicière, à l'Homme dominant et homophobe qui remet les pendules à l'heure, retour au racisme salvateur et à la xénophobie décomplexée, retour à l'humour noir horriblement blanc porté par un humoriste africain. Enfin les ténèbres accourent protégeant notre regard de la vivifiante iconoclastie d'une planète jeune creusant des galeries vers la joie d'être ensemble… « Ami entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines »… et surtout sur nos villes. Alors il reste le Théâtre, accueillant la vraie vie, celle des hommes qui repoussent le déclin des cervelles simplifiées… Rigolade et pied de nez à ces clowns noirs qui galopent dans l'obscurité d'un passé effondré.

JEAN-MICHEL RIBES

Au programme

Open Space Mathilda May 5

Je ne me souviens plus très bien Gérard Watkins 7

Hetero Denis Lachaud, Thomas Condemine 9

L'Exoconférence Alexandre Astier, Jean-Christophe Hembert 11

Comment vont les choses ? Roger-Pol Droit, Anouche Setbon 13

14 Jean Echenoz, Nicole Garcia 15

Sirènes Pauline Bureau 17

Comment vous racontez la partie Yasmina Reza 19

Trente-six nulles de salon
Daniel Cabanis, Jacques Bonnaffé, Olivier Saladin 21

Novecento
Alessandro Baricco, André Dussollier, Pierre-François Limbosch 23

Bad Little Bubble B. Laurent Bazin 25

Carmen Dada Masilo 27

C'est Noël tant pis Pierre Notte 29

Noël revient tous les ans Marie Nimier, Karelle Prugnaud 31

Rester vivant Yves-Noël Genod, Jonathan Capdevielle, Michel Houellebecq 33

Discours à la nation Ascanio Celestini, David Murgia 35

Le Sorelle Macaluso (Les Sœurs Macaluso) Emma Dante 37

L'avantage avec les animaux... Rodrigo García, Christophe Perton 39

Patrick Timsit – On ne peut pas rire de tout 41

La fin du monde est pour dimanche
François Morel, Benjamin Guillard 43

Daisy Rodrigo García 45

L'Or et la Paille Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy, Jeanne Herry 47

Le Miroir de Jade Sandrine Bonnaire, Raja Shakarna 49

Lignes de faille Nancy Huston, Catherine Marnas 51

Les guêpes de l'été... Ivan Viripaev, collectif ildi ! eldi 53

Hors les murs au Carreau du Temple

André Clément Bresson, Sébastien Pouderoux, Marie Rémond 57

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Nicolas Bouchaud, Éric Didry 59

Un métier idéal Nicolas Bouchaud, John Berger, Jean Mohr, Éric Didry 61

Germinal Antoine Defoort, Halory Goerger 63

Murmures des murs Victoria Thierrée-Chaplin, Aurélia Thierrée 65

Nous sommes pareils à ces crapauds qui... / Ali
Ali Thabet, Hédi Thabet, Mathurin Bolze, Artemis Stavridi 67

Semianyki Express 69

L'Art du rire Jos Houben 71

Edward Albee's La Maison et le Zoo 73
Edward Albee, Jean-Marie Besset, Gilbert Désveaux

Journal de ma nouvelle oreille Isabelle Fruchart, Zabou Breitman 75

Autres événements 77
Trousses de secours • La Piste d'envol • Touche française • Impatience • À la rencontre des artistes • Modernité On / Off • L'Université Populaire de Caen • Une voyante sous l'escalier • Télérama Dialogue • Rencontres et Soirées Télérama

Le théâtre 85
Lieu de vie • Le Rond-Point sur le web • Publications • Actions • Conservatoires en scène • Publics scolaires • Accessibilité • Fondation Culture & Diversité • L'équipe

Le Conseil des Coproducteurs 97

Informations pratiques 103
Abonnement et Carte Rond-Point • Tarifs et réservations • Entreprises et collectivités – groupes • Partenaires : des avantages toute l'année • Bulletin d'abonnement • Calendrier

conception et mise en scène Mathilda May, avec Stéphanie Barreau, Agathe Cemin, Gabriel Dermidjian, Loup-Denis Élion, Gil Galliot, Emmanuel Jeantet, Dédeine Volk-Leonovitch, collaboration artistique Jean-François Auguste, musique Nicolas Montazaud, Mathilda May, scénographie Alain Lagarde, lumières Roberto Venturi, costumes Valérie Adda

production Arts Live Entertainment – Richard Caillat, coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Paris, Théâtre du Gymnase / Marseille, Théâtre Anne de Bretagne / Vannes, coréalisation Théâtre du Rond-Point

4 septembre – 19 octobre, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis, les 7, 16, 17 et 18 septembre

Open Space

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

conception et mise en scène **Mathilda May**
avec **Stéphanie Barreau, Agathe Cemin**
Gabriel Dermidjian, Loup-Denis Élion, Gil Galliot
Emmanuel Jeantet, Dédeine Volk-Leonovitch

Hharghr rrnhpràch grùchtrbtrlubln chtrhkof ?

Matin, tôt, horaire de bureau. Un espace ouvert. Ils s'installent à leur table. Grincements des sièges, mise en route, bâillements. Grognements de la machine à café. Les bruits se juxtaposent, les mouvements s'enchaînent. La routine prend des allures de ballet magistral. Ils pourraient être les agents d'une compagnie d'assurance. Il y a celle qui boit en cachette, celui qui colle aux basques du patron, celui qu'on a mis au placard. Il y a celui qui s'endort, celle qui fait du bruit, l'autre qui s'en fout, et ceux-là qui s'aiment. Quelques humains ordinaires cohabitent une journée entière dans un *open space*, exploit surhumain. Ils sont traversés tour à tour par des rêves de grandeur, des fatigues et des inquiétudes, des colères rentrées et des pulsions inavouables.

Comète imprévisible de la scène, chanteuse, danseuse et comédienne, Mathilda May jouait l'an passé au Rond-Point *L'Enterrement* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov. Elle a signé son premier roman *Personne ne le saura*, après quarante ans. Elle a livré ensuite son premier spectacle *Plus si affinités* avec Pascal Légitimus. Auteur, chorégraphe et musicienne, elle dirige ici sept comédiens polyvalents, dans un chœur de borborygmes, onomatopées et bruits divers. Elle compose une fantaisie délirante pour un lieu de travail et de torture qu'elle transforme en terre magique. Sans paroles, avec ralentis, gros plans, retours en arrière, *Open Space* se suit comme une symphonie de sons, un conte moderne aux échappées féeriques. Franz Kafka ou les Monty Python pourraient en être les parrains.

texte et mise en scène Gérard Watkins, avec Géraldine Martineau, Philippe Morier-Genoud, Fabien Orcier,
collaboration artistique Yann Richard assisté de Laurène Fardeau, scénographie Michel Gueldry,
administration de production Silvia Mammano

production Perdita Ensemble, coproduction Théâtre Garonne / Toulouse, avec le soutien du Fonds d'insertion
pour jeunes artistes dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
La compagnie Perdita Ensemble est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

9 septembre – 5 octobre, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 14 septembre

Je ne me souviens plus très bien

texte et mise en scène **Gérard Watkins**
avec **Géraldine Martineau, Philippe Morier-Genoud**
Fabien Orcier

Il est fait en quoi, ton labyrinthe ?

Il erre dans les rues en pyjama. Il s'appelle Antoine, mais il a oublié son nom. Il a quatre-vingt-treize ans, mais il a oublié son âge. Il sait qu'il ronfle. Il sait qu'il a été historien. Il se souvient des dates de l'Histoire si elle n'est pas la sienne. Il prétend qu'il a laissé son double, son autre lui-même, chez lui. Didier et Céline l'entourent. Ils lui demandent de gravir la marche d'un petit escalier. Test médical, ou épreuve de force. Mais Antoine perd un peu l'équilibre dans ce monde propre, sans germe, avec surveillance accrue et cachets pour tout. Didier est médecin, mais il pourrait être son fils. Il se transforme en chêne centenaire et perd à son tour la mémoire. Céline est psychiatre ou infirmière, elle pourrait être sa petite-fille. Elle aime jouer et prendre les traits de Natalie Portman.

Gérard Watkins tenait au Rond-Point l'an passé le rôle du syndicaliste dans *Élisabeth ou l'Équité*, d'Éric Reinhardt. Il a signé pour la scène *Lost (replay)*, *La Capitale secrète*, *La Tour*, *Identité*. Il dirige depuis vingt ans sa compagnie Perdita Ensemble. Il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2010. Auteur, metteur en scène, Gérard Watkins crée un monde aux limites de la raison et du tangible. Un espace mental envoûtant. Sa pièce invite à une expérience, à un lâcher prise. Toutes certitudes floutées. La cocasserie des égarements fait de cette œuvre une comédie noire, une drôle de charge contre une société policée, cartésienne et transparente.

texte Denis Lachaud, mise en scène Thomas Condemine, avec John Arnold, Valentin de Carbonnières, Christian Caro, Bertrand Farge, Yvon Martin, scénographie et costumes Camille Vallat, lumière Thierry Fratissier, son Thomas Sillard, administration de production Romain Picolet, assistanat à la mise en scène Marion Lévêque, régie générale Baptiste Bussy, régie plateau Gregory Guiot

production TPN – Théâtre, coproduction Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national, avec le soutien de la DRAC et de la Région Poitou-Charentes, texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

17 septembre – 19 octobre, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 21 septembre

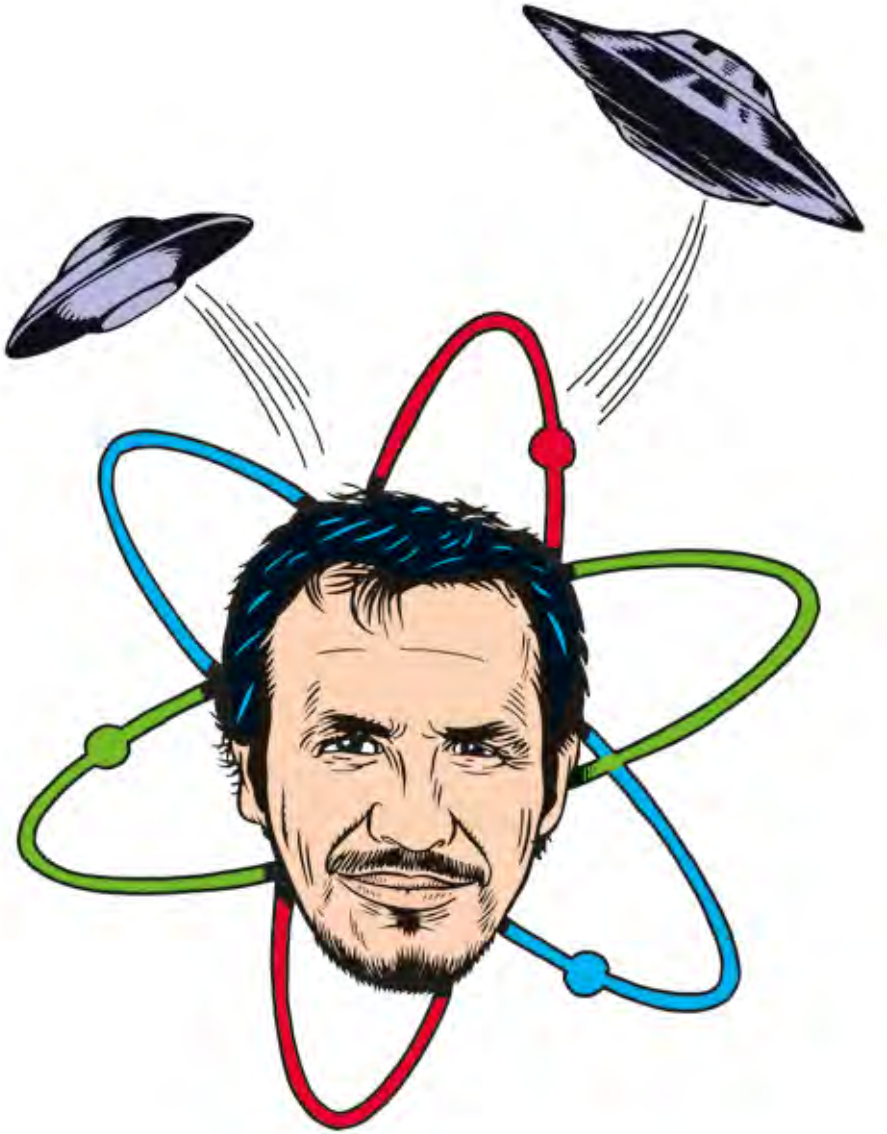
Hetero

texte **Denis Lachaud**
mise en scène **Thomas Condemine**
avec **John Arnold, Valentin de Carbonnières**
Christian Caro, Bertrand Farge, Yvon Martin

Et soulève de la fonte toi aussi ça ne te fera pas de mal.

Ils ressemblent à Gabin et à Ventura. Carrures, gueules, voix. Dans leur salon bourgeois, ils débattent de l'avenir conjugal de leur fils. Ils négocient un mariage fécond, stable pour tout le monde. Mais le jeune homme s'oppose à ses pères. Il aspire à l'accomplissement personnel, hors des plans de carrière et des orientations qu'on a figés pour lui. Dans le monde de *Hetero*, les femmes n'existent pas. Elles n'ont jamais existé. Seuls les hommes occupent ce conte onirique, noir et drôle. Mais les schémas patriarcaux sont bien là. La société d'hommes virils se divise en deux catégories : les mâles qui travaillent, les mâles qui enfantent. Un monde d'hommes où toutes les données d'une société sexiste sont encore de mise.

Auteur associé au Centre dramatique national d'Orléans aux côtés d'Arthur Nauzyciel, Denis Lachaud permute les visions, bouscule les habitudes. Auteur de six romans édités chez Actes Sud, dont *J'apprends l'allemand* et *J'apprends l'hébreu*, il provoque ici un regard nouveau sur les inégalités des rôles tenus par chacun dans la société, comme dans le couple. Dominants et dominés, passifs et tortionnaires. Thomas Condemine, ancien élève du Théâtre National de Strasbourg, metteur en scène associé à la Comédie Poitou-Charentes et comédien chez Beaunesne, Françon, Pelly ou Braunschweig, organise ce cauchemar déroutant, où les hommes deviennent cerfs, où tous les codes convenus de la société, ici surlignés par un monde phallocratique poussé à l'extrême, explosent à la figure.



un spectacle de et avec Alexandre Astier, mise en scène Jean-Christophe Hembert, décor et lumières Seymour Laval

production Regular et Rain dog productions, coréalisation Théâtre du Rond-Point

18 septembre – 19 octobre, 18h30

dimanche, 18h30 – relâche les lundis

L'Exoconférence

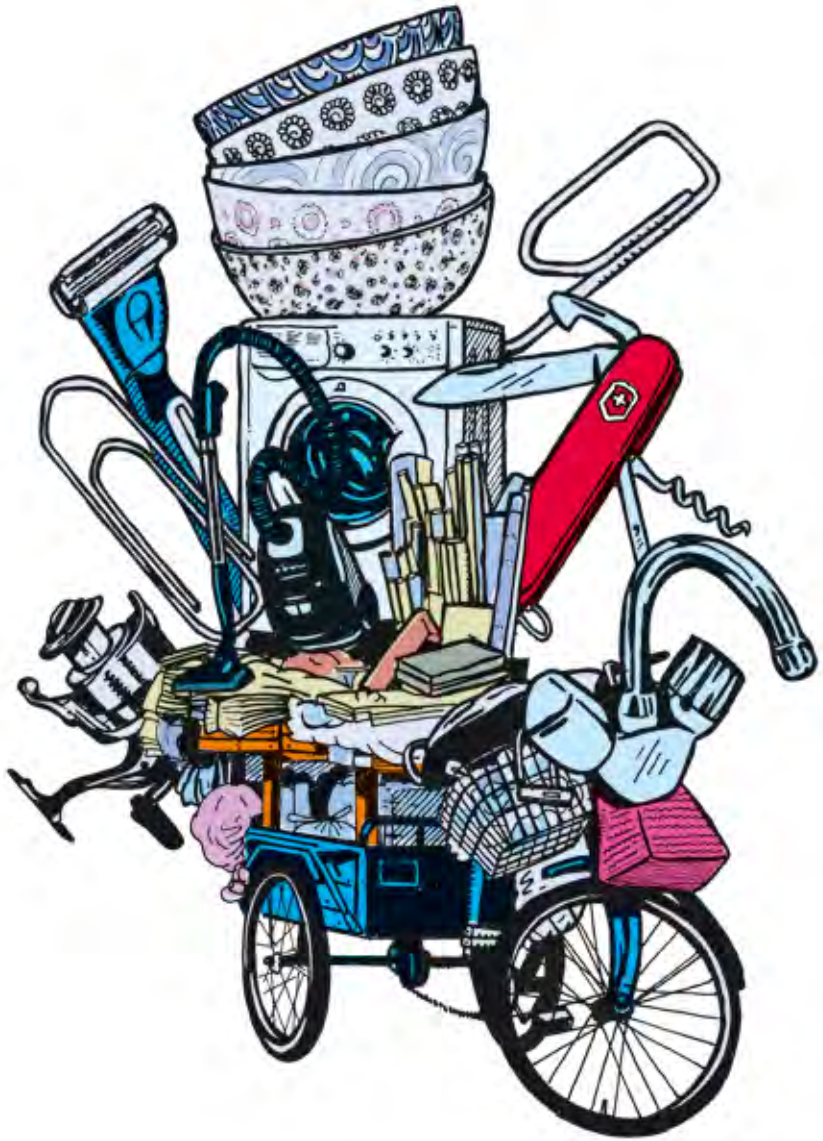
un spectacle de et avec **Alexandre Astier**

mise en scène **Jean-Christophe Hembert**

Réglons la question de la vie extraterrestre.

En bas, sur la Terre, il y a les affaires courantes et la vie domestique, les petites phrases chocs ou les images en une qui monopolisent l'opinion publique. Dans le ciel, une supernova signale l'explosion d'une étoile située à plusieurs millions d'années-lumière, dont l'image ne parvient qu'aujourd'hui. Entre les deux, entre le ridicule du quotidien terrien et les promesses d'une existence extraterrestre, un astrophysicien s'arrache les cheveux. Il donne sa conférence, fait un point. Entre la Terre et les étoiles, il dresse un bilan définitif, pose les questions capitales : « Comment ne pas se vexer que les extraterrestres nous ignorent ? »

Créateur et personnage clé de *Kaamelott*, Alexandre Astier revient au Rond-Point deux ans après le triomphal *Que ma joie demeure !* Il jouait alors le maître de musique et compositeur Jean-Sébastien Bach, il se faisait claveciniste et joueur de viole de gambe. Entre-temps, il a écrit, réalisé et interprété pour le cinéma *David et Madame Hansen*, aux côtés d'Isabelle Adjani, puis *Astérix : Le Domaine des dieux* (sortie prévue en novembre 2014). Artiste imprévisible, Alexandre Astier s'aventure là où on ne l'attend pas et devient ici un scientifique qui évoque nos possibles voisins de l'espace. Il livre une conférence documentée mais décapante, sérieuse et délirante, qui met en perspective les travers d'une humanité égocentrée avec l'incommensurable dimension de l'espace qui l'entoure.



d'après *Dernières nouvelles des choses. Une expérience philosophique* de Roger-Pol Droit,
adaptation et interprétation par l'auteur, mise en scène Anouche Setbon, scénographie Oria Puppo,
lumières Patrick Clitus, son Michel Winogradoff
production Théâtre du Rond-Point,
texte publié aux éditions Odile Jacob (2003) et Poche Odile Jacob (2005)

9 – 31 octobre, 20h30
dimanche, 15h30 – relâche les lundis

Comment vont les choses ?

d'après *Dernières nouvelles des choses. Une expérience philosophique*
de **Roger-Pol Droit**
adaptation et interprétation par l'auteur
mise en scène **Anouche Setbon**

C'est comme ça que j'ai rencontré un trombone.

Un philosophe-poète part à la rencontre des choses. Il tombe sur un bol, un trombone, un congélateur, une poubelle. Ils ont des choses à se dire. Au début, ça surprend. Le bol rassure, le trombone se la joue éthique, le congélateur flirte avec la mort. On saisit vite que ce drôle de voyage en terre méconnue concerne tout le monde. Chacun vit nuit et jour au milieu d'un peuple d'objets sans les voir et sans entendre ce qu'ils expriment. Il est temps de chercher comment vont les choses, quitte à paniquer, s'affoler, s'amuser. C'est un jeu que chacun peut pratiquer. Une fois déclenché, il n'y a plus moyen d'y mettre fin.

Drôle de philosophe, Roger-Pol Droit a survécu à Normale Sup, à l'agrégation, au doctorat, à l'université. Ni le CNRS ni l'UNESCO, ni Sciences Po ni le Comité d'éthique n'ont eu raison de son humour et de sa curiosité. Après une cinquantaine de livres, certains traduits en plus de trente langues, après des milliers d'articles pour *Le Monde, Les Echos, Le Point, Clés*, il continue à rêver de nouvelles expériences, faites d'insolite, d'écriture, de réflexion. Dernière folie : monter sur scène, y rencontrer des objets, écouter ce qu'ils racontent. Chaque soir, à la fin du spectacle, se succéderont écrivains, comédiens, journalistes, scientifiques, dont Jean-Claude Ameisen, Jacques Attali, Étienne Klein, Christophe Ono-dit-Biot, Bruno Solo pour évoquer avec Roger-Pol Droit leur rapport personnel aux objets.

lecture-spectacle, texte Jean Echenoz, avec Nicole Garcia,
Inès Grunenwald, Guillaume Poix, Pierre Rochefort
production Les Visiteurs du soir,
texte publié aux éditions de Minuit

21 – 24 octobre, 20h30

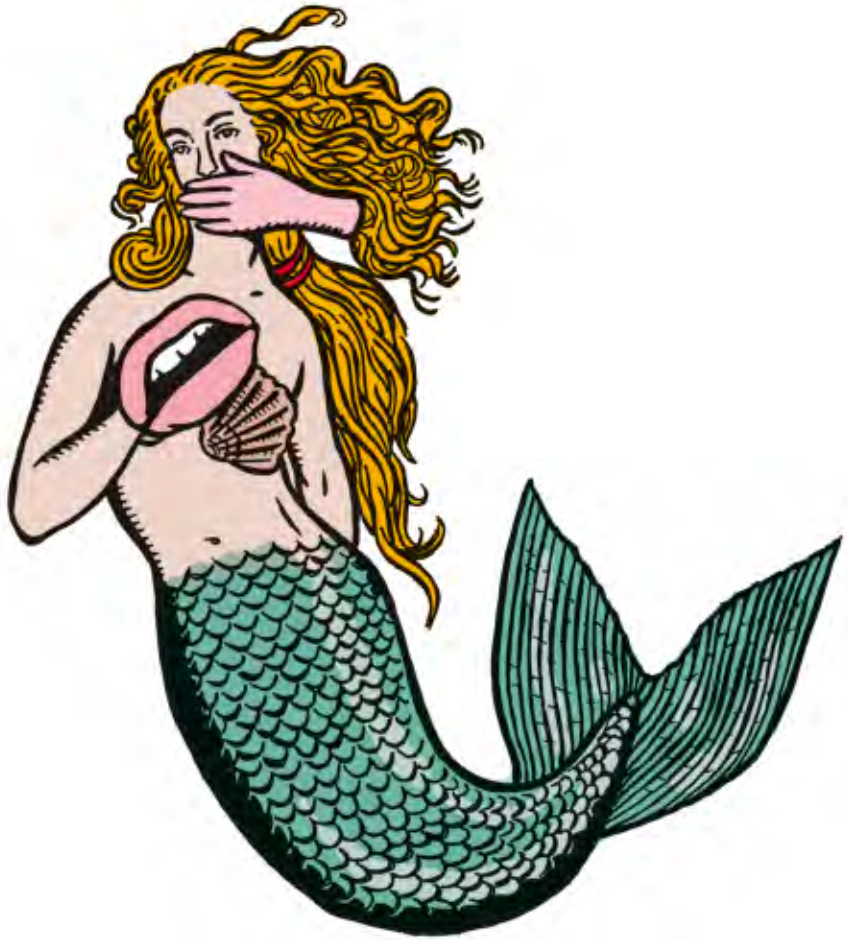
14

lecture-spectacle
texte **Jean Echenoz**
avec **Nicole Garcia, Inès Grunenwald**
Guillaume Poix, Pierre Rochefort

Non, a dit Blanche, je crois que je vais le garder.

Grande Guerre, mobilisation générale. Anthime quitte son poste de comptable dans une manufacture de chaussures. Il incorpore le 93e régiment d'infanterie, matricule 4221. À ses côtés, son grand frère Charles, ses camarades Padiolau, Bossis et Arcenel. Les cinq hommes partent mettre la pâtée aux Allemands en trois semaines. Blanche se réveille seule. Sa famille dirige l'usine Borne-Sèze. Fille unique, elle est enceinte de Charles, abattu bientôt dans son avion de reconnaissance. Le frère du mort, Anthime, rentre seul, amputé d'un bras. Entre-temps, une petite fille est née, Juliette, et les camarades fusillés, disparus, ou gazés. Anthime se rapproche de Blanche, amoureux depuis toujours, tandis que l'usine de la famille Borne-Sèze prospère dès la guerre achevée.

Entourée de trois comédiens dont son fils Pierre Rochefort, qu'elle dirigeait récemment au cinéma dans *Un beau dimanche*, Nicole Garcia donne vie au récit. Elle traverse les émotions d'un roman documenté, éclaté comme une Europe en guerre, à l'écriture musicale, sidérante. Les quatre acteurs font entendre les mots de gens simples, qui aiment, attendent, souffrent et meurent, perdus dans l'absurdité d'une catastrophe qui les dépasse. Dans son quinzième roman, Echenoz se fait l'observateur d'une épopée industrielle, intime et historique. Il compose une anatomie des années de guerre, étrangement drôle et tendre, fuyant l'opéra sordide et puant mille fois décrit. Il dresse le portrait d'individus ordinaires pris dans les mailles tragiques de l'Histoire.



texte et mise en scène Pauline Bureau, écrit en collaboration avec l'équipe du spectacle,
avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Vincent Hulot, Marie Nicolle, Anne Rotger,
Catherine Vinatier (distribution en cours), dramaturgie Benoîte Bureau, scénographie Emmanuelle Roy,
lumière et régie générale Jean-Luc Chanonat, collaboration artistique et vidéo Gaëlle Hausermann,
composition musicale et sonore Vincent Hulot, costumes Alice Touvet, administration de
production incipit – Mariène Affou et Caroline de Saint-Pastou, diffusion Olivia Peressetchensky

production Compagnie La Part des Anges, coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national,
Le Volcan – Scène nationale / Le Havre, CDNA – Centre dramatique national des Alpes / Grenoble, Théâtre de
La Foudre – Scène nationale / Petit-Quevilly – Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie – Scène conventionnée
pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle national des arts
du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, remerciements au Nouveau théâtre
de Montreuil – Centre dramatique national et au Théâtre du Rond-Point pour le prêt de salles de répétition
Le texte *Sirènes* a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre. La compagnie La Part des Anges
est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie.
Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national
et au Volcan – Scène nationale / Le Havre.

4 novembre – 6 décembre, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, les 6, 7 et 11 novembre

Sirènes

texte et mise en scène **Pauline Bureau**
écrit en collaboration avec l'équipe du spectacle
avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia**
Vincent Hulot, Marie Nicolle, Anne Rotger
Catherine Vinatier (distribution en cours)

C'est en parlant que vous retrouverez votre voix.

Aurore est chanteuse, elle perd sa voix en plein concert. Elle voit un médecin qui ne peut rien pour elle. Mais on lui dit qu'elle doit parler pour retrouver sa voix. *Sirènes* convoque des paroles perdues, enfouies ou lointaines, et des chants possibles. *Sirènes* fouille des secrets de famille, sur trois époques et trois générations. Les non-dits font des ricochets dans les histoires intimes, ils se répercutent au fil du temps pour composer un puzzle poétique. Sur le plateau, un arbre généalogique aux ramifications complexes, où quatre aventures humaines se déploient sur deux continents, avec coups de foudre, fantômes, magasin d'électroménager et guitares électriques.

Grand succès 2012 du Rond-Point, *Modèles* interrogeait les identités féminines et la place de la femme. Pauline Bureau en appelle cette fois-ci aux voix des « sirènes », elle se lance avec son équipe dans une enquête sur les mystères du subconscient. Elle compose une aventure où les affaires intimes s'imbriquent dans la grande Histoire de l'humanité. Chanteurs, comédiens ou musiciens, les membres de la compagnie La Part des Anges s'attaquent aux énigmes, aux lésions profondes, aux signes et aux silences. Ils livrent une fête sensible, un bal des tabous où volent en éclats les énigmes traînées de génération en génération.

texte et mise en scène Yasmina Reza, avec Zabou Breitman, Romain Cottard, André Marcon, Dominique Reymond, décor Jacques Gabel, lumières Roberto Venturi, costumes Nathalie Lecoultre, son Xavier Jacquot, coiffures et maquillages Romain Marietti, collaboration à la mise en scène Sophie Lecarpentier, assistanat répétitrice Pénélope Biessy, chorégraphie Marion Lévy, professeur de chant Virginie Cote, professeur de piano Juliette Linget, construction décor Atelier du Théâtre des 13 vents / Montpellier, *Hounds of Winter* (Sting) est interprétée par Nathan Zanagar (chant), Michel Korb (piano), Sergio Leonardi (guitare), Jean-Philippe Reza (batterie) et André Bell Bell (basse)

production Compagnie des Petites Heures, coproduction Théâtre du Rond-Point, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Liberté / Toulon, Théâtre des Sablons / Neuilly-sur-Seine, texte publié aux éditions Flammarion

5 novembre – 6 décembre, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis, les 9, 11 et 12 novembre
représentation supplémentaire le 16 novembre à 18h30

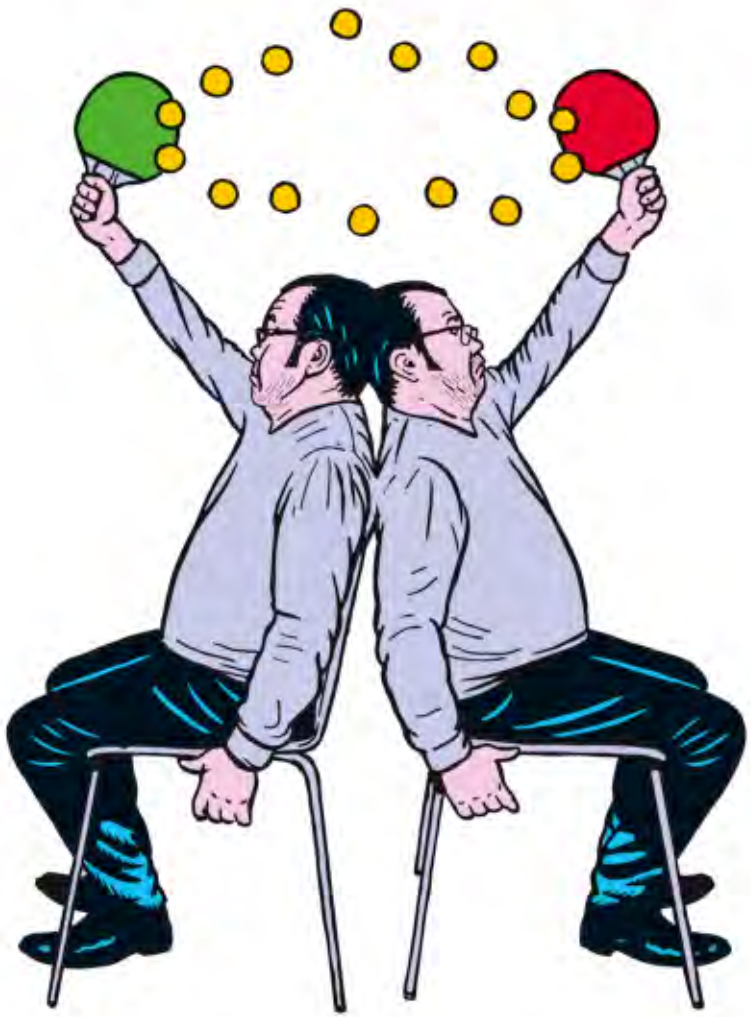
Comment vous racontez la partie

texte et mise en scène **Yasmina Reza**
avec **Zabou Breitman, Romain Cottard**
André Marcon, Dominique Reymond

Mes sentiments personnels n'ont pas d'intérêt…

Nathalie Oppenheim, écrivain, découvre la salle polyvalente de Vilan-en-Volène où elle est invitée à lire des extraits de son dernier roman *Le Pays des lassitudes*. Roland, responsable culturel, l'accueille. Rosanna Ertel-Keval, enfant du pays devenue une critique littéraire renommée, l'interroge en public. Mais la romancière, mal à l'aise, préfèrerait parler d'autre chose. Elle esquive les questions. Commenter son œuvre représente pour elle une épreuve et provoque bientôt le doute, l'inconfort. L'affrontement sourd qui se joue dans l'air mélancolique de l'espace polyvalent change de nature lorsqu'arrive le maire…

Écrivain et auteur de théâtre, Yasmina Reza a connu en trente ans de carrière tous les succès possibles. Ses pièces sont jouées à travers le monde et ont remporté les prix les plus prestigieux. Parmi elles, *Art*, *Une pièce espagnole*, *Trois versions de la vie*, ou *Le Dieu du carnage* devenu *Carnage* pour Roman Polanski. Elle écrit ici une pièce sur la littérature et l'écrivain. « C'est une interrogation qui est mise en abîme », explique-t-elle. Yasmina Reza compose un quatuor à l'écriture ciselée pour voix en quête de sens et de rôles. Elle met en scène ces quatre figures opposées, les livre à des rapports de force élégants. Lors d'un combat cruel et raffiné, elle pointe les contradictions du créateur en proie à tous les malentendus afférents à la médiation de son œuvre.



de Daniel Cabanis, mise en scène et interprétation Jacques Bonnaffé, et avec Olivier Saladin,
scénographie et collaboration artistique Anne-Flore Cabanis, son Bernard Valléry,
lumières Orazio Trotta, costumes Astrid Vartanian, assistanat à la mise en scène Marion Jeanson,
direction technique et régie Éric Da Graça Neves, dramaturgie Marc Blanchet

production Compagnie faisan – Jacques Bonnaffé, avec le soutien du Théâtre du Rond-Point,
de la Scène nationale / Évreux – Louviers, de l'aide à la production – DRAC Île-de-France
et du Fonds SACD Humour – One Man Show – La culture avec la copie privée, coréalisation Théâtre du Rond-Point,
du 13 au 25 janvier 2015 au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du programme *Prolongations*

7 novembre – 6 décembre, 18h30

dimanche, 18h30 – relâche les lundis et le 11 novembre

Trente-six nulles de salon

de **Daniel Cabanis**
mise en scène et interprétation **Jacques Bonnaffé**
et avec **Olivier Saladin**

Je vise plutôt le zèbre femelle ce genre de beauté-là me fascine.

Mario et Mario s'entretueraient volontiers. Mais ça laisse des traces. Et ils sont frères, ça ne se fait pas. Alors ils s'occupent. Ils s'interrogent sur tout, le don d'organes ou la pornographie. Vaut-il mieux épouser un cheval ou un éléphant ? Être borgne ou unijambiste ? Mario et Mario parlent, ils sont jumeaux en tout. Même prénom, même cinquantaine, plutôt mauvaise, même humeur. Ils passent le temps, disputent le bout de gras, causent en clowns philosophes. Joute d'idées reçues ou non. Ils décèlent la laideur intérieure de l'autre. Leurs échanges sont courts, comme autant de ressorts métaphysiques.

Plasticien, pataphysicien sans doute, Cabanis a écrit notamment *L'Amour à l'écossaise*, roman-photos sans photo, dont la trame reprend les motifs spongieux d'un peignoir écossais. Il confie ses nulles et son salon à Olivier Saladin, comédien phare de l'histoire des Deschiens, et à Jacques Bonnaffé, passeur fou des langues de poètes, créateur des spectacles *L'Oral et Hardi*, ou *Chassez le naturel*. Membre actif du comité de lecture du Rond-Point, grand habitué du lieu et de son esprit, Bonnaffé mène à la baguette les dialogues pétris d'humanité. La nulle de salon, lors d'un tournoi d'échecs, est une partie jouée nulle au début des rencontres, par deux adversaires d'exception qui choisissent de s'économiser avant de passer aux choses sérieuses. Mario et Mario brassent l'air, s'éprouvent en trente-six nulles, moments suspendus, zigzags entre bon sens burlesque et non-sens poétique.

texte Alessandro Baricco, mise en scène et jeu André Dussollier,
mise en scène et scénographie Pierre-François Limbosch, avec 4 musiciens (distribution en cours),
traduction et adaptation André Dussollier et Gérald Sibleyras, images Pierre-François Limbosch,
lumières et images Christophe Grelié, musiques Bruno Ralle et Guillaume Siron

production Les Visiteurs du Soir, coproduction Bonlieu – Scène nationale / Annecy, Anthéa – Antipolis théâtre d'Antibes, CDDB Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Gymnase / Marseille, Théâtre Royal / Namur, Belgique, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Molière / Sète, Théâtre Liberté / Toulon, Théâtres Sorano – Jules Julien / Toulouse, Théâtre Edwige Feuillère / Vesoul, coréalisation Théâtre du Rond-Point,
Novecento pianiste d'Alessandro Baricco est publié aux éditions Gallimard

12 novembre – 6 décembre, 18h30
11 décembre – 10 janvier, 21h

dimanche, 18h30 – relâche les lundis, le 16 novembre, les 7, 9, 10, 25 décembre et le 1er janvier
représentation du 31 décembre à 18h30
représentations des 21 et 22 novembre à 18h30 accessibles aux aveugles et malvoyants (p. 91)

Novecento

texte **Alessandro Baricco**
mise en scène et jeu **André Dussollier**
mise en scène et scénographie **Pierre-François Limbosch**
avec 4 musiciens (distribution en cours)

La dernière fois que j'ai vu Novecento, il était sur un bateau dont il n'est jamais descendu.

Année 1900, les marins découvrent le nourrisson dans une caisse en bois. Elle est posée sur le piano de la salle de bal du paquebot. On appelle le gosse Novecento. Parce que c'est l'enfant du nouveau siècle. Il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue comme personne, ragtime, blues, et devient le plus grand des pianistes. André Dussollier est le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento sur le Virginian. De son récit va naître le bateau, de la salle des machines au pont des premières classes, puis l'orchestre des quatre musiciens qui jouent avec lui, et tous les personnages qu'il croise sur le bateau le temps d'une traversée.

André Dussollier travaille à l'adaptation du texte d'Alessandro Baricco et cosigne la mise en scène du spectacle avec le scénographe Pierre-François Limbosch. Musicologue et romancier, auteur de *Soie* et de *Châteaux de la colère* (Prix Médicis étranger 1995), Baricco peint avec *Novecento* le portrait du plus grand pianiste sur Terre, mais qui n'aura jamais quitté les mers. « Autant de choses à voir – à voir et à entendre – racontées par son ami trompettiste, accompagnées par ses amis musiciens et qui le temps d'une traversée à bord d'un transatlantique vous permettront de partager avec Novecento sa musique, son histoire et sa façon singulière de voir et de vivre le monde », précisent André Dussollier et Pierre-François Limbosch.

conception et mise en scène Laurent Bazin, avec Cécile Chatignoux, Céline Clergé, Lola Joulin, Mona Nasser, Chloé Sourbet, lumière Alice Versieux, Alicya Karsenty, régie et accessoires Manon Choserot, collaboration scénographique Bérengère Naulot, administration Marie-Pierre Mourgues

production compagnie Mesden, avec le soutien de la Loge et l'aide à la diffusion d'ARCADI, du 9 au 13 décembre 2014 au CENTQUATRE-PARIS, Prix du Jury Festival Impatience 2013

13 novembre – 6 décembre, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis

Prix du Jury
Festival Impatience 2013

Bad Little Bubble B.

conception et mise en scène **Laurent Bazin**
avec **Cécile Chatignoux, Céline Clergé, Lola Joulin Mona Nasser, Chloé Sourbet**

Encore, encore, encore !

Au sol, allongée, une jeune fille se tord sous les injonctions d'une instructrice invisible. Elle doit simuler la jouissance, on la bouscule. Est-ce que la caméra tourne ? Le ton est donné. *Bad Little Bubble B.*, spectacle lauréat de la cinquième édition d'Impatience, Festival du théâtre émergent (voir p. 80), dérange, décadre les regards. Cinq femmes, corps à nu, mettent à l'épreuve le voyeurisme du spectateur. On navigue à vue entre une initiation à la connaissance du corps et les mots-clés tapés sur les moteurs de recherche, « teens, cougars, anal ». Théâtre, danse ou performance, *Bad Little Bubble B.* joue avec les nerfs du public, s'en prend à la crise du sens à l'heure de l'hyperexploitation des désirs.

Auteur, metteur en scène, Laurent Bazin a suivi des études de philosophie puis un master de mise en scène à Paris X. Avec la compagnie Mesden, il organise un heureux chaos, divagations spectaculaires sur le corps marchandé et le sexe manufacturé. Euphorique, pudique et obscène, le spectacle devient à la fois un *peep-show*, un éloge plastique du genre pornographique et sa critique. C'est aussi un hommage à Jérôme Bosch et à la vitalité créatrice. Sans mode d'emploi, *Bad Little Bubble B.* saisit les sujets interdits aux mineurs. Les écritures croisées des comédiennes et du metteur en scène, au fil d'improvisations et de matériaux récupérés, provoquent, interrogent, éblouissent.

chorégraphie Dada Masilo, (distribution en cours),
musique Georges Bizet, Rodion Chtchedrin, Arvo Pärt, lumière Suzette Le Sueur

production The Dance Factory / Suzette Le Sueur, Interarts Lausanne / Chantal et Jean-Luc Larguier, coproduction Biennale de la danse / Lyon, Théâtre du Rond-Point, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Espace des Arts / Chalon-sur-Saône, Théâtre en Dracénie / Draguignan, La Rampe – Scène conventionnée danse et musique / Échirolles, diffusion Scènes de la Terre / Martine Dionisio

10 décembre – 10 janvier, 18h30
dimanche, 15h – relâche les lundis, les 14, 25 décembre et le 1er janvier
représentation du 31 décembre à 15h

Carmen

chorégraphie **Dada Masilo**
(distribution en cours)

Si je t'aime, prends garde à toi !

Fatale, lascive, passionnée, provocante, Carmen aime et finit d'aimer. Elle met à l'épreuve et rend fou. Pour elle, on tue. Elle s'en fout, elle chante et danse, la cigarillière de Séville. Dans sa robe rouge sang, elle irradie et enflamme. Son amour est un enfant de putain. On le convoite, il torture, on en meurt. Cent soixante-dix ans après la nouvelle de Mérimée, elle a provoqué des œuvres par dizaines, opéras, ballets et films. Chaplin, Lubitsch, Carlos Saura, Preminger, Godard ou Peter Brook ont filmé leur *Carmen*. Figure d'amour et de mort, force d'une liberté absolue, personnage détaché de tout lien, sans moralité ni culpabilité, elle jouit sans prix à payer. Carmen fascine et exalte. En 1870, Georges Bizet signe l'opéra culte. Aujourd'hui, Dada Masilo se saisit à son tour de l'œuvre. « *Carmen* parle de sexe, dit-elle, de manipulation, de douleur, d'ambition et de mort – ce dont le monde est vraiment fait. Donc, je ne veux pas être polie ou timide à propos de quoi que ce soit. Je suis aussi influencée par ce qui se passe autour de moi dans notre pays. »

Triomphe la saison passée au Rond-Point, *Swan Lake*, libre interprétation du *Lac des cygnes*, confrontait l'Afrique du Sud à ses tabous. La chorégraphe née à Johannesburg il y a moins de trente ans, a suivi une formation à Bruxelles sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaeker. Ses ballets ou solos, *Roméo et Juliette*, *The Bitter End of Rosemary*, *Refuse the hour* de William Kentridge, font d'elle l'une des plus prometteuses chorégraphes et danseuses de la scène internationale. Elle signe sa *Carmen*, adaptation enlevée, urgente, flamboyante.

texte et mise en scène Pierre Notte, avec Bernard Alane, Brice Hillairet, Silvie Laguna, Chloé Olivères, Renaud Triffault, assistanat à la mise en scène Claire Fretel, costumes Colombe Lauriot Prévost, lumière Marc Torrente

production Compagnie Les gens qui tombent, coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Prisme – Centre de développement artistique / Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre Culturel Athanor / Guérande, diffusion Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion, texte à paraître aux éditions de L'avant-scène théâtre

10 décembre – 10 janvier, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, les 14, 16, 25 décembre et le 1er janvier

représentation du 31 décembre à 15h30

C'est Noël tant pis

texte et mise en scène **Pierre Notte**

avec **Bernard Alane, Brice Hillairet, Silvie Laguna Chloé Olivères, Renaud Triffault**

Nous aurons quand même fait de beaux enfants.

Les guirlandes débloquent, les plombs sautent, la grand-mère disparaît. On attend Noël, on espère la paix sur la Terre et l'accalmie en famille. Rien ne vient. Le père installe les boules du sapin et refuse la faveur sexuelle que la mère lui offre. Ça commence mal, ça ne finira pas mieux. Comme la vie : comédie loufoque. Deux fils débarquent au mauvais moment avec la pièce rapportée. Trop en chair, la belle-fille. Tout le monde se retrouvera pour la nouvelle année. On s'entretuera encore mieux. Au final, on aura traversé l'aventure épique et dansée d'un foyer comme les autres, aux liens disloqués, qui cherche réparation. Le bonheur d'être ensemble et en vie passe par là, c'est malheureux mais c'est comme ça. C'est aussi très marrant parfois.

Trublion de la galaxie Rond-Point dont il est auteur associé, Pierre Notte a écrit et joué ses propres textes dont *J'existe (foutez-moi la paix)*, *Sortir de sa mère*, *La Chair des tristes culs*, *Perdues dans Stockholm*. Il a joué *Et l'enfant sur le loup* dirigé par Patrice Kerbrat, et mis en scène *Kalashnikov* de Stéphane Guérin. Ancien journaliste, ex-secrétaire général de la Comédie-Française, il se consacre à sa compagnie Les gens qui tombent, et à ses obsessions carnassières. Entre un sapin, des santons et une galette, rites consacrés, ses personnages dézinguent la famille, première société humaine aux guerres intestines hautes en fracas, en énergies et en couleurs. Le rire et les chansons s'imposent là-dedans comme des respirations vitales, bulles joyeuses dans le champ de mines du paysage domestique.

de Marie Nimier, mise en scène Karelle Prugnaud, avec Félicité Chaton,
Pierre Grammont, Marie-Christine Orry, musique Bob X, lumières Jean-Louis Portail

production Compagnie l'envers du décor, coproduction La Rose des Vents – Scène nationale / Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre du Rond-Point, la Compagnie l'envers du décor est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC du Limousin, remerciements à la Compagnie du désordre, « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » et la Générale / Paris, texte à paraître en octobre 2014 aux éditions Actes Sud-Papiers

16 décembre – 10 janvier, 18h30

dimanche, 18h30 – relâche les lundis, les 20, 25 décembre et le 1er janvier

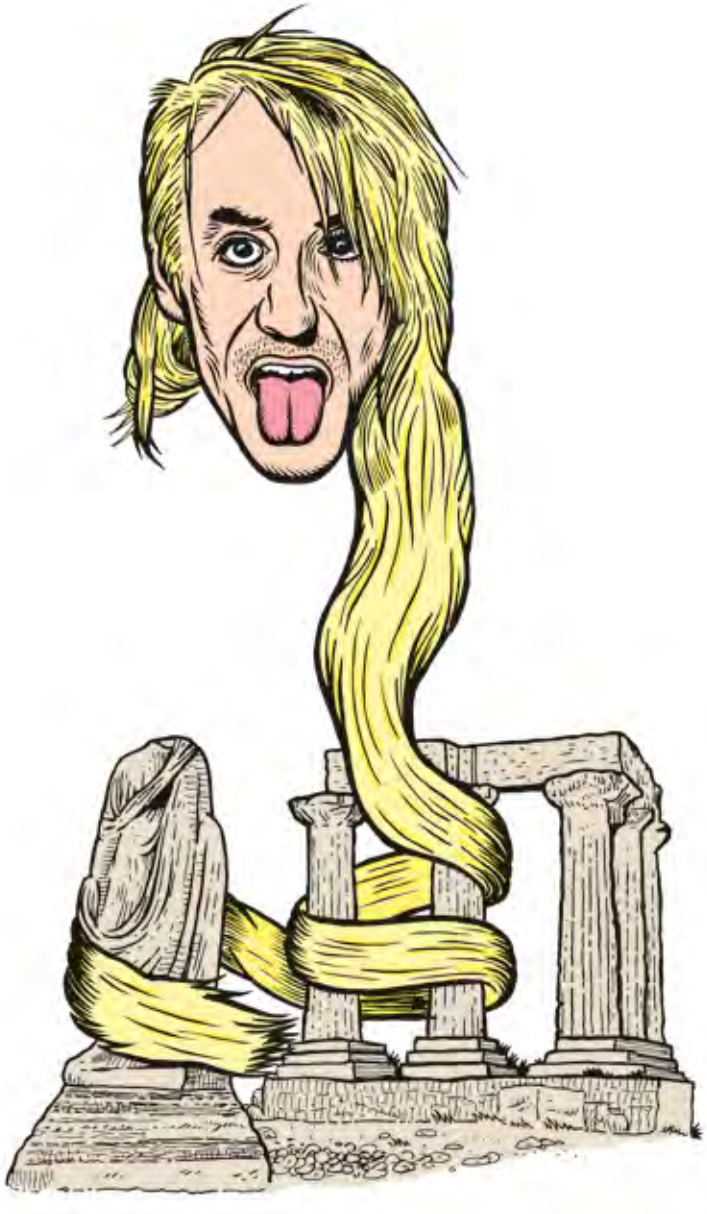
Noël revient tous les ans

de **Marie Nimier**
mise en scène **Karelle Prugnaud**
avec **Félicité Chaton, Pierre Grammont**
Marie-Christine Orry

Il y a des choses dont on rêve, on ne le sait même pas.

Les gants, la neige. La vie, l'hiver, le froid. Chez ces gens-là, Noël revient tous les ans. Le fils porte sa belle chemise. Ses fiancées, d'année en année, se ressemblent, paupières hautes, lèvres tombantes. Elles s'appellent Catherine, Patricia ou peu importe. La mère fait l'inventaire des défauts, des regrets. On mange un millefeuille parce qu'on ne fait pas dans la bûche. On ouvre les cadeaux. Avant, c'était une cravate pour le père, de l'eau de Cologne pour la mère. Aujourd'hui, on s'offre des jumelles. Pour y voir plus clair ? Huit ans et huit Noël plus loin, on se demande encore où est le père, mort ou vivant. Où est la sœur, disparue depuis longtemps. On fait une photo.

Marie Nimier, romancière, coud un dialogue précis, rythmé. Elle triture les secrets de famille, sur la durée. Prix Médicis 2004 pour *La Reine du silence*, Prix Georges Brassens pour *Les Inséparables*, auteur de chansons pour Eddy Mitchell ou Juliette Gréco, elle avait présenté au Rond-Point *La Confusion*, déjà mise en scène par Karelle Prugnaud. Elle poursuit l'exploration du mal de l'absence, des vides à combler. L'humour l'emporte toujours. Trois comédiens, sur un plateau encombré de sapins enguirlandés, survivent à huit éditions de Noël chaque fois plus corrosives. Dehors, il neige. Cela aurait pu faire un si joli tableau. Manque de bol, tout a fondu.



un spectacle de Yves-Noël Genod, mise en musique Jonathan Capdevielle,
d'après des poèmes de Michel Houellebecq
production Le Dispariteur, coproduction Théâtre du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris, texte publié aux éditions J'ai Lu

16 – 31 décembre, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, les 21 et 25 décembre
représentations supplémentaires les 19, 20, 26, 27 et 28 décembre à 18h30
représentation du 31 décembre à 18h30

Rester vivant

un spectacle de **Yves-Noël Genod**
mise en musique **Jonathan Capdevielle**
d'après des poèmes de **Michel Houellebecq**

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 43e édition

Constituer une opposition permanente, un recours permanent à la vie.

Il vise l'acte poétique absolu. Ange remonté des limbes, créature à la séduction démoniaque, Yves-Noël Genod est le fils de Dante et de Pasolini. Le rire solaire en plus. Il veut plonger le théâtre dans le noir et le public dans une écoute totale. Transformer l'espace de représentation en boîte intime. Son théâtre, cage d'exhibition à émotions, devient un espace de délires et de dérives. Il brûle les codes, casse les règles. Il a fréquenté les maîtres Vitez, Régy ou Tanguy, s'est affranchi des influences pour mettre le feu aux conventions. À son actif, près de quarante titres, dont *En attendant Genod*, *Pour en finir avec Claude Régy*, *Jésus revient en Bretagne*. Au Rond-Point en 2012, il créait *Je m'occupe de vous personnellement*.

Yves-Noël Genod choisit ici le titre d'un recueil de poèmes de Michel Houellebecq publié en 1991, *Rester vivant*. Textes à dire, à lire, avec la mélancolie noire et l'ordure sans issue de l'auteur des *Particules élémentaires*, de *La Possibilité d'une île* ou de *La Carte et le Territoire*, Prix Goncourt 2010. Les mots suintent la haine et le pessimisme, ils rencontrent l'univers d'un exégète de l'audace et de la fête d'être au monde. Genod invite dans cet acte engagé et vivant le performeur, comédien et chanteur Jonathan Capdevielle, plus-value rock et garantie d'urgence déjantée. *Rester vivant* offre le risque d'une expérience inédite. Genod ambitionne de provoquer le geste artistique essentiel, où chacun vient se sentir en vie, comme revivifié, revitalisé.

conception, texte et mise en scène Ascanio Celestini, conception et interprétation David Murgia, composition et interprétation musicale Carmelo Prestigiacomo, adaptation française Patrick Bebi, lumières Danilo Facco, scénographie Chloé Kegelart

coproduction Festival de Liège, Théâtre National / Bruxelles, avec le soutien de L'ANCRE / Charleroi, texte publié aux éditions Noir sur Blanc

6 janvier – 1er février, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis

Discours à la nation

conception, texte et mise en scène **Ascanio Celestini**

conception et interprétation **David Murgia**

composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo**

Et dans le miroir vous verrez : Moi.

À l'aise dans ses bottes santiags, malice dans les yeux, il sourit. Regards vers les spectateurs, il accueille, saisit la proie. Le public est devenu une assemblée de « camarades ». Il parle vite, il fait son discours à la nation. L'acteur sort un revolver et déboulonne les absurdités du monde. Dans une parole libre, vive, il expose et développe ses théories, déboule dans les principes du marché globalisé, dans les aveuglements de l'ultralibéralisme. Il prend l'exemple de deux hommes, l'un possède un parapluie, l'autre non, depuis toujours. Comment vivent-ils ensemble ? Comment une société entière se bâtit et tient sur ces déséquilibres ? L'acteur dresse ensuite le portrait d'un voleur de grain qui finira par détenir le monopole du pain. On pense à Berlusconi. Ici, la nation est métaphorique, chaos de corruption et d'ordures.

Après *Fabbrica* ou *La Pecora nera*, l'auteur italien Ascanio Celestini lance une attaque anticapitaliste qu'il confie à David Murgia. Le guitariste Carmelo Prestigiacomo, sur une scène jonchée de caisses, accompagne l'acteur virtuose. Conférence, expérience sidérante, bombe ou performance, on assiste à une leçon de géo-sociopolitique depuis le point de vue des puissants, des dominateurs cyniques. À ces nantis aspirant au poste de dictateur, l'acteur propose d'organiser le retour du cannibalisme des minorités entre elles pour régler la question de la surpopulation et de l'immigration. Projet d'un visionnaire ?

un spectacle de Emma Dante, avec Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier, lumières Cristian Zucaro, armures Gaetano Lo Monaco Celano, assistanat à la mise en scène Daniela Gusmano, production et diffusion Aldo Miguel Grompone

production Teatro Stabile di Napoli, Théâtre National / Bruxelles, Festival d'Avignon, Folkteatern / Göteborg, en collaboration avec Atto Unico – Compagnia Sud Costa Occidentale, avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

14 – 25 janvier, 21h

dimanche, 15h – relâche les 18, 19 et 20 janvier

en italien et palermitain surtitré

Le Sorelle Macaluso

(Les Sœurs Macaluso)

un spectacle de **Emma Dante**

avec **Serena Barone, Elena Borgogni**
Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio
Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino
Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier

Vous ne devez jamais arrêter de rire, chanter, danser !

Elles sont sœurs, sept femmes d'une même famille italienne, livrées à un nouveau deuil à faire. Elles se rendent à un enterrement. Le passé resurgit, les rires éclatent, rattrapé par les mystères non résolus, les traumas, les questionnements. Il y a longtemps, l'une d'elles, la petite Antonella, s'est noyée. Les sœurs Macaluso dansent comme suspendues entre le monde des vivants et celui des morts. Elles y retrouvent leurs disparus lors d'une célébration à la fois joyeuse et terrible. Les monstres de l'histoire ancienne les hantent et les divisent. Elles règlent leurs comptes. Des souvenirs d'enfance réapparaissent. Les spectres du père et de la mère traversent l'évocation poétique, ils viennent apaiser les deuils et panser les plaies. La réunification de la famille semble possible, et ça se fête.

Figure primordiale de la scène internationale, Emma Dante fondait à Palerme en 1999 sa compagnie Sud Costa Occidentale. Mondes habités de créatures sublimes ou de cauchemars tendres, ses spectacles-manifestes ont été récompensés par les plus grands prix internationaux lors de festivals de théâtre européens. Actrice, metteur en scène et auteur fidèle au Théâtre du Rond-Point, elle y a présenté *mPalermu*, *Le Pulle*, *Vita mia* et dernièrement *La Trilogia degli occhiali*. Emma Dante présente sa dernière création, théâtre poignant et spectaculaire, peuplé de fantômes, d'instants de grâce et d'images flamboyantes.

de Rodrigo García, mise en scène Christophe Perton, avec Isabelle Carré, Vincent Dissez, Judith Henry, traduction Christilla Vasserot, scénographie Marc Lainé, costumes Aude Desigaux
production Scènes & Cités, coproduction Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Jeu de Paume / Aix-en-Provence, texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

15 janvier – 14 février, 20h30
dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 18 janvier

L'avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions

de **Rodrigo García**
mise en scène **Christophe Perton**
avec **Isabelle Carré, Vincent Dissez, Judith Henry**

Quatorze heures qu'on marche / ma mère sur mon dos / le chien à côté.

Elena retire l'aiguille du bras de sa mère. Le sang coule, elle s'en fout. Le cancer a fait son œuvre. Elena fuit l'hôpital, emmène sa mère, la porte sur son dos. Quatorze heures de marche jusqu'à la forêt. Puis elle attache son chien et sa mère, au même arbre. Le scandale, c'est la mort, la peur, et les frères humains traités comme des chiens. Elena, Patricia et Carlos crient au scandale. Ils comparent la lunette des chiottes aux relations de travail, ils sont les mots d'un poème de Walser. Mélancoliques et enragés. Ils élaborent une science de l'impuissance, une poétique de la solitude.

Élégie ou tombeau, ce texte de Rodrigo García conjure le sort des provocations précédentes. Dans la colère, l'humour cogne, les mots fusent. Mais ni *name-dropping* ni règlement de comptes. Une indignation existentielle. Un chant à l'action et à l'espoir. L'artiste hispano-argentin a été nommé en 2014 à la direction du Théâtre des 13 vents à Montpellier. Poseur de bombes attitré du Rond-Point, il y a présenté *Versus*, *Et balancez mes cendres sur Mickey*, et *Gólgota picnic*. Christophe Perton, après *La Femme gauchère* de Handke et six autres spectacles présentés au Rond-Point ces dix dernières années, met en scène une parole qui veut aller du désert au déluge et de la sueur au sang. Ses comédiens traversent des cimetières en chantant une ode à la vie. Le ciel est gris, mais vers le soir, on pourra voir les étoiles.

un spectacle de Patrick Timsit, coécriture Bruno Gaccio, Jean-François Halin, Patrick Timsit
production Gilbert Coullier Productions, coréalisation Théâtre du Rond-Point

20 janvier – 22 février, 18h30
dimanche, 18h30 – relâche les lundis, les 25, 27 et 28 janvier

Patrick Timsit

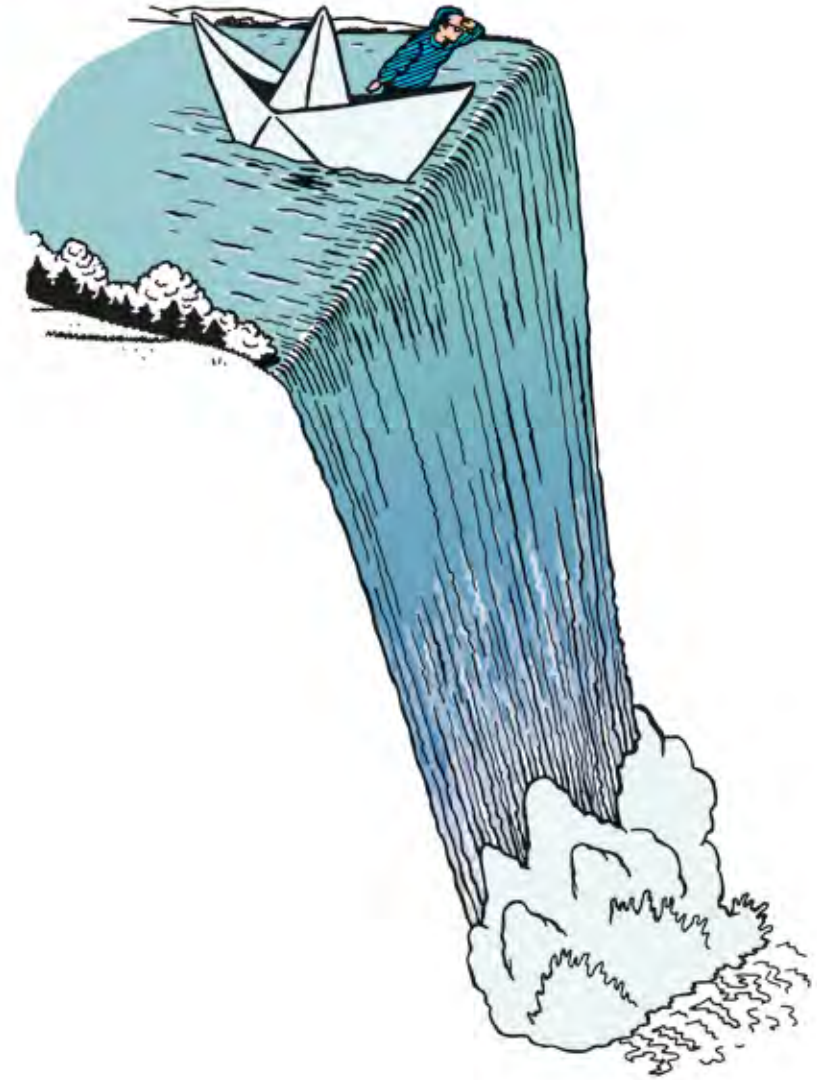
On ne peut pas rire de tout

coécriture **Bruno Gaccio, Jean-François Halin Patrick Timsit**

On ne dit pas un nain, on dit une personne de taille ridicule.

Rare et imprévisible, il revient. Patrick Timsit, boomerang de la contradiction, fait volte-face dans les marécages de la bien-pensance. Ça éclabousse. Caustique, décalé, cinglant, il n'épargne personne, joue avec le feu, fait rire avec ce qui fait mal. La misogynie, le racisme, l'homophobie, et tous les démons de la bêtise partagée. Corrosif et mordant, il ne lâche pas ses proies. Rythme tenu, il est en appétit tout le temps de ce qui pourrait déranger le plus. Jean-François Halin et Bruno Gaccio, qui ont constitué la *dream team* des Guignols de Canal Plus, participent au jeu de massacre. Ils cosignent des textes saignants, égratignent tout le monde.

Enfant d'Alger et d'une famille de maroquiniers, Patrick Timsit débarque à Paris à deux ans. Il intègre une agence immobilière, mais la scène l'appelle. Il se fait remarquer dans des ateliers de théâtre. Arrivent les succès, ses rôles dans *La Crise*, *Un Indien dans la ville*, *Pédale douce*, *Le Cousin*, *Le Prince du Pacifique*. Il écrit, réalise, joue seul en scène *Timsit vite!* en 1994, puis *The One Man Stand-Up Show* en 2008, avant de se laisser à nouveau avaler par le cinéma. Regard social, œil malicieux, il rapplique en trublion d'une société engluée dans un politiquement correct plus visqueux que jamais. Souriant et décomplexé, prêt à en découdre avec le consensus, Timsit rit de tout, instille le malaise pour empêcher l'endormissement.



un spectacle de et avec François Morel, mise en scène Benjamin Guillard,
scénographie, lumières et vidéo Thierry Vareille, effets vidéos et post-production Étienne Waldt,
assistanat lumière Alain Paradis, musique Antoine Sahler, son Mehdi Ahoudig, costumes Christine Patry,
collaboration artistique Lionel Ménard, direction technique Denis Melchers

production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive – Scène nationale / La Rochelle,
La Pépinière Théâtre / Paris, Scène nationale / Albi, avec le soutien du Pôle Culturel – Commune d'Ermont
et du CADO – Centre national d'art dramatique / Orléans, production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman
assistées de Constance Quilichini, spectacle créé le 8 avril 2013 à La Coursive – Scène nationale / La Rochelle,
coréalisation Théâtre du Rond-Point, texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

28 janvier – 28 février, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis et le 1er février

La fin du monde est pour dimanche

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

un spectacle de et avec **François Morel**

mise en scène **Benjamin Guillard**

Ça va tomber par où ça penche.

Le jour va se lever, le soleil avec. Un grand-père montre une aurore à son petit-fils, trésor insaisissable. « Profite, ça rend philosophe. » Les choses de la vie, vues par François Morel, réconcilient avec le moment présent. C'est l'inexorable fuite du temps qu'il attrape, épingle, observe avec le sourire en coin et l'œil mélancolique.
Janine sirote son vin cuit, parle à une photographie de Sheila, et remercie son idole d'avoir été là, à chaque instant de sa vie. Un figurant, hallebardier de fond de décor, dit sa carrière sans gloire et son blues en alexandrins. Un envoyé spécial de France Bleu Judée, journaliste mécréant, couvre en direct un 24 décembre la naissance à Bethléem du divin enfant.

Chroniqueur pour France Inter, ancien acteur des Deschiens, le comédien et poète réunit des textes écrits pour la radio. Seul en scène, narrateur et personnages, il s'entoure d'images mouvantes, d'effets sonores et d'apparitions magiques. François Morel fait vivre une galerie de gens simples aux joies extraordinaires. Un amour fou pour une huître, un regard dans le métro, la voix d'Anna Karina… Tous voyagent entre des cadeaux tombés du ciel, les saveurs perdues au fil des épreuves de l'existence, des bonheurs sans nom et quelques éclats de rire. La vie est là et la philosophie si simple. Si le monde tient encore jusqu'à dimanche, profitons-en pour exister.

texte, scénographie et mise en scène Rodrigo García, avec Gonzalo Cunill, Juan Loriente
et le Quatuor Leonis, traduction Christilla Vasserot, assistanat à la mise en scène John Romão,
lumières Carlos Marquerie, vidéos Ramón Diago, espace sonore Daniel Romero, sculpture Daisy Cyrill Hatt,
perruques Catherine Saint-Sever, costumes Méryl Coster, direction technique Roberto Cafaggini

production compagnie Rodrigo García et Bonlieu – Scène nationale / Annecy, coproduction La Bâtie – Festival de Genève,
avec le soutien de Saint-Gervais – Genève – Le Théâtre dans le cadre du projet PACT, bénéficiaire du FEDER avec le programme
INTERREG IV A / France – Suisse, production déléguée Bonlieu – Scène nationale / Annecy

4 – 8 mars, 20h30
dimanche, 15h

en espagnol surtitré

Daisy

texte, scénographie et mise en scène **Rodrigo García**
avec **Gonzalo Cunill, Juan Loriente**
et le **Quatuor Leonis**

Il faut baiser davantage, bordel !

Il part en guerre dans les espaces sidéraux qui se dissimulent sous les lames des parquets. Il y chasse les créatures à trois têtes. Il se débat contre le lit de la chambre à coucher, qui l'avale comme des sables mouvants. Rodrigo García crée un manifeste mélancolique contre la vie domestique, les habitudes, les passivités. Ses deux comédiens fétiches apprivoisent des cafards élevés dans des caisses de batteries éventrées. Ils exhortent les bestioles à s'acquitter des tâches ménagères. Les escargots, une tortue d'eau, une moto jaune et la sculpture d'un yorkshire géant peuplent l'univers de *Daisy*, nom d'une petite chienne qui traverse le plateau, et rappelle l'homme à sa condition d'animal pensant, parlant, agissant. Un quatuor à cordes de Beethoven contrebalance les paradoxes du poète, son humour et ses imprécations.

Rodrigo García se définit comme un « trouble-fête à la con ». Ancien publicitaire, nourri à la littérature et aux arts plastiques, trublion attitré du Rond-Point, des festivals d'Automne ou d'Avignon, il a créé entre autres *Jardinage humain*, *Et balancez mes cendres sur Mickey*, *Fallait rester chez vous, têtes de nœud*, ou dernièrement *Gólgota picnic*. Il traque dans *Daisy* la poésie et l'aventure humaine dans les recoins de l'espace familier. Entre les quatre murs de la domesticité, des sales habitudes, il en appelle au réveil collectif. À l'insurrection contre les existences formatées. Il compose un *vade-mecum* sanglant, un sanglot éclatant contre l'inertie.

de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène Jeanne Herry, avec Hélène Alexandridis, Olivier Broche (distribution en cours), scénographie et costumes Jane Joyet
production déléguée Théâtre Liberté / Toulon, coproduction Théâtre du Jeu de Paume / Aix-en-Provence

4 mars – 5 avril, 21h
dimanche, 15h30 – relâche les lundis, les 8 et 10 mars

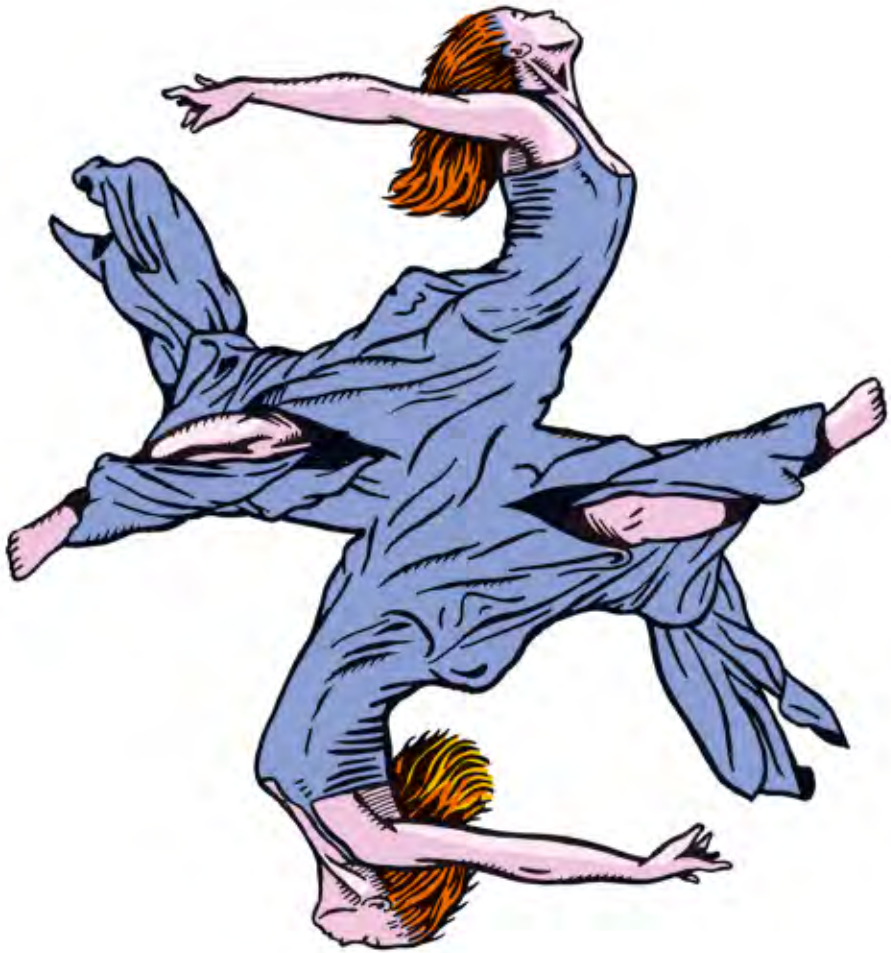
L'Or et la Paille

de **Pierre Barillet** et **Jean-Pierre Grédy**
mise en scène **Jeanne Herry**
avec **Hélène Alexandridis, Olivier Broche**
(distribution en cours)

Qu'est-ce qu'ils ont tous aujourd'hui à couper le courant ?

Fauchés, Géraldine et Thierry occupent et saccagent l'appartement d'un ami. Ils revendent ses objets, donnent des fêtes, sollicitent des dons pour une vie de luxe très au-dessus de leurs moyens. Ils veulent taxer les copains, se faire inviter, mais le téléphone est coupé. Ils échafaudent des plans. Indignes et sans scrupules, ils draguent un riche magnat de l'industrie du tuyau et une veuve multimilliardaire. Ils visent les mariages blancs, veulent plumer leur pigeon respectif, et envisagent de se retrouver après coup. Mais Géraldine et Thierry se transforment au fil de la farce, car l'argent ne fait pas tout. Et pendant ce temps-là, les deux vieux, victimes de leur jeu, tombent ou retombent en amour l'un de l'autre.

En 1956, Barillet et Grédy, couple emblématique du théâtre de boulevard, composent *L'Or et la Paille*, avant *Lily et Lily*, *Potiche*, *Fleur de cactus* ou *Folle Amanda*. Dans ce quatuor d'entremêlements sardoniques, les portes claquent et les sonneries explosent. Les horloges se déglinguent dans une crise financière où deux bobos visent le train de vie d'une aristocratie moribonde. Comédienne formée au Conservatoire, réalisatrice d'un premier film *Elle adore*, Jeanne Herry met en scène une comédie de l'urgence. Elle rend grâce aux deux auteurs, monuments vivants du rire qui n'ont cessé d'épingler, dans des cadres dorés, les travers d'une petite bourgeoisie aux aspirations mesquines, une société hilarante, envenimée par le goût du fric et des futilités.



conception et interprétation Sandrine Bonnaire, conception, mise en scène et chorégraphie Raja Shakarna,
et avec Élisa Gomez, Sara Martins, percussions Yi-Ping Yang et un violon, assistanat à la mise
en scène Alexander Moralès, collaboration dramaturgique Catherine Ailloud-Nicolas,
scénographie Bruno de Lavenère, son Fred Buhl

production La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

10 mars – 11 avril, 18h30

dimanche, 18h30 – relâche les lundis, les 14 et 15 mars

Le Miroir de Jade

conception et interprétation **Sandrine Bonnaire**
conception, mise en scène et chorégraphie **Raja Shakarna**
et avec **Élisa Gomez, Sara Martins**
percussions **Yi-Ping Yang** et un violon

Jade se regarde dans le miroir, elle perd un peu plus pied.

Trop de médicaments, Jade se lève, vacille et tombe. Le geste lent, fragile, elle avance vers son miroir. Elle se regarde, « besoin irrépressible de réfléchir… quelque part ». Mains molles, bras ballants, corps comme désassemblé, il lui faut réapprendre à tenir debout, à être. Son amie Iris va l'aider. Autour d'elles, la sœur, un ex-compagnon, un percussionniste et un voisin musicien, violoniste yiddish, les suivent et les accompagnent. Le chemin sera long et cruel, mais aussi charnel, et dansant. Jade va sourire, réapprendre à se mouvoir, à parler, à savourer le goût des choses, des fruits, la grâce de la musique. Elle quittera la souffrance, elle partira à l'exploration de sa propre intimité, territoire oublié, anéanti. Elle réapprend à vivre.

Rare au théâtre, l'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire jouait en 1990 *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Brecht. En 2014, elle joue *L'Aide mémoire* de Jean-Claude Carrière au Théâtre de l'Atelier, et lit *L'Odeur des planches* de Samira Sedira à La Comédie de Valence. Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna ont voulu faire connaître le parcours d'un rétablissement, la renaissance d'un corps. Spécialiste de la danse orientale, la chorégraphe a conçu avec la comédienne un spectacle alliant le mime, la musique, la danse et quelques mots, pour évoquer la survivance d'une femme victime d'un choc émotionnel. Son retour à la vie, à la conscience et à la joie d'exister.

d'après le roman de Nancy Huston, mise en scène Catherine Marnas, avec Sarah Chaumette, Julien Duval, Pauline Jambet, Franck Manzoni, Olivier Pauls, Catherine Pietri, Bénédicte Simon, Martine Thinières, assistanat à la mise en scène Pauline Jambet, scénographie Carlos Calvo, Michel Foraison, lumières Michel Theuil, son Madame Miniature, Fred Garnier, Lucas Lelièvre, costumes Dominique Fabrègue assistée de Edith Traverso, maquillage Sylvie Cailler, vidéo Olivier Reiso, Carlos Calvo, arrangements musicaux Olivier Pauls, fabrication costumes et décor ateliers du Théâtre National de Strasbourg

production déléguée TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, coproduction Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Salins – Scène nationale / Martigues, TNS – Théâtre National de Strasbourg, Théâtres en Dracénie / Draguignan, Compagnie dramatique Parnas, avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, texte publié aux éditions Actes Sud

12 mars – 11 avril, 19h

dimanche, 16h – relâche les lundis

représentations des 27 mars à 19h et 29 mars à 16h accessibles aux aveugles et malvoyants (p. 91)

Lignes de faille

d'après le roman de **Nancy Huston**
mise en scène **Catherine Marnas**
avec **Sarah Chaumette, Julien Duval, Pauline Jambet Franck Manzoni, Olivier Pauls, Catherine Pietri Bénédicte Simon, Martine Thinières**

Heureusement que Dieu et le président Bush sont de bons amis.

Sol a six ans, un grain de beauté sur la tempe. Dieu a fait de lui un être parfait, Sol sera prophète ou gouverneur. Famille protestante et islamophobe dans un San Francisco des années 2000. Sale môme sur-gâté, fils de Google et du 11 septembre. Sa mère fait opérer Sol du grain de beauté qui altère la perfection de son visage. Mais l'opération le défigure, et Sol se fâche avec Dieu. Premières lignes de faille dans la saga épique. Après Sol, Randall, Sadie et Kristina fouillent les secrets du passé. Ils ont six ans, en 2004 en Californie, en 1982 à New York, en 1962 à Toronto, ou en 1944 du côté de Munich. En quatre parties, *Lignes de faille* déploie à rebours les destins de quatre descendants directs, sur quatre générations.

Nancy Huston, Prix Femina 2006, multiplie les pistes, les pièges, les quêtes d'identité. Sur scène, une table, des motifs au sol. Les acteurs plongent dans un chef-d'œuvre homérique qui s'ouvre comme une comédie et se prolonge en une forêt de mystères que l'enquête élucide. Catherine Marnas, nommée à la direction du TnBA à Bordeaux en 2014, orchestre la gigantesque aventure parsemée d'intrigues intimes et de questions universelles. Lutte contre le terrorisme, conflit israélo-palestinien, guerre du Liban, invention des Lebensborn, camps nazis d'élevage d'enfants de « race pure » … Les tragédies de l'Histoire s'imbriquent dans les histoires privées des quatre gosses. Entre héritage et affranchissement, comment devient-on ce qu'on est, et à quel prix ?

de Ivan Viripaev, mise en scène et interprétation Sophie Cattani, Antoine Oppenheim (distribution en cours), lumières Ludovic Bouaud, scénographie Saskia Louwaard, Katrijn Baeten

production ildi ! eldi, coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Merlan – Scène nationale / Marseille

17 mars – 18 avril, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 22 mars

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

de **Ivan Viripaev**

mise en scène et interprétation **Sophie Cattani**

Antoine Oppenheim (distribution en cours)

Ce n'est pas si simple à expliquer, Robert.

Intérieur jour. Mark, Joseph et Elena se taisent. Puis s'interrogent. Ils se parlent, se disputent, doutent de la présence d'un certain Markus chez l'un d'eux. Ils s'interpellent, conversation ordinaire, pleine de doutes, d'allusions, ponctuée de provocations et de rires francs entre bons amis. Ils s'appellent entre eux Robert, Donald ou Sarra. Et là tout se complique. Où est la vérité ? Ils évoquent leur psychothérapeute, ils téléphonent aux proches, ils enquêtent, contre-enquêtent. Ils veulent faire la lumière sur les présences des uns chez les autres. Le comique de situation vire au cauchemar existentiel, théâtre d'aujourd'hui aux rapports dynamités.

Le collectif ildi ! eldi s'attaque férocement aux partitions d'auteurs vivants. Après les textes d'Olivia Rosenthal, Marius von Mayenburg ou Paul Pourveur dont ils créaient au Rond-Point en 2011 *Shakespeare is dead, get over it !*, essai théâtral déglingué, ils saisissent le théâtre dangereux d'Ivan Viripaev, auteur russe de *Oxygène* et *Genèse 2*. Dialogue brillant, piège théâtral qui rend fou, *Les guêpes de l'été* débute en comédie de salon pour s'acheminer vers la tragédie métaphysique. Elle interroge la place de l'individu dans l'univers face à l'absence de Dieu. Ils sont pendus au téléphone, morts de rire, émoustillés par l'alcool et autres substances, ou dévorés par une inquiétude qui les dépasse : les membres du trio cherchent la vérité. Hilarante mais désespérée aventure humaine.

Le Rond-Point au Carreau du Temple

C'est Pierre Aidenbaum, l'excellent et chaleureux maire du troisième arrondissement de Paris, qui m'en a parlé le premier : « Et si tu venais avec le Rond-Point y faire quelque chose ?… » Il achevait avec Bertrand Delanoë, comme pour venger les pavillons Baltard (qui abritaient les Halles de Paris) stupidement détruits, de rénover la magnifique architecture de fer et de brique du Carreau du Temple, pour dédier cet édifice au sport, à la danse, à la musique, au théâtre, bref, à la vie. Le Théâtre du Rond-Point ne pouvait qu'être sensible à cette invitation qui lui permettrait de présenter hors de ses propres murs des créations que sa programmation trop abondante n'aurait pas eu l'opportunité d'offrir au public. C'est avec enthousiasme que nous avons, en accord avec Jean-Luc Baillet, directeur général du Carreau du Temple, décidé de créer dans ses murs un « Festival Rond-Point » deux mois par an.

Nous y présenterons avec l'audace joyeuse et la diversité qui président à notre programmation, d'une part les spectacles de jeunes créateurs, aussi bien circassiens, dramaturges que chorégraphes, et d'autre part des reprises de grands succès du Théâtre du Rond-Point qui n'ont pu répondre à la demande d'un public trop nombreux. Nous proposerons également sous le titre « Trousses de secours en période de crise » une série de conférences, performances ou débats animés par des personnalités dont la pensée bouscule les idées reçues et les réalités définitives, offrant aux spectateurs de nouveaux espaces de liberté.

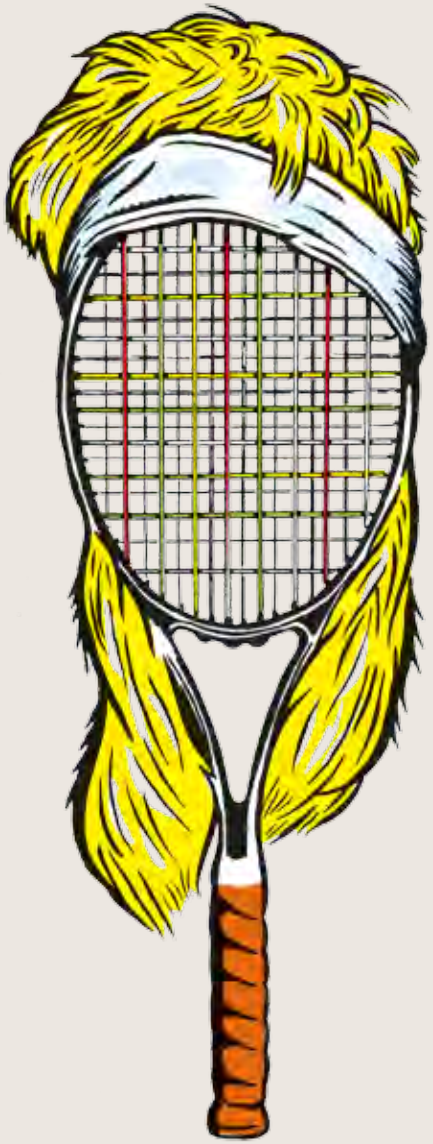
Ce partenariat avec le Carreau du Temple nous réjouit, et si l'usage veut que l'union fasse la force, nous souhaitons qu'ici il fasse d'abord la joie.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Hors les murs

↓

et dans ceux du Carreau du Temple



un spectacle de Marie Rémond
écriture collective Clément Bresson, Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française,
Marie Rémond, jeu Clément Bresson en alternance avec Christophe Garcia,
Sébastien Pouderoux en alternance avec Laurent Ménoret, Marie Rémond,
collaboration artistique Pierre-Marie Poirier, lumière David Perez

production Théâtre Vidy-Lausanne, spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National,
création au Théâtre Vidy-Lausanne le 31 octobre 2011

Hors les murs
3 – 20 mars, 20h30
relâche les dimanches

LE CARREAU DU TEMPLE

reprise

André

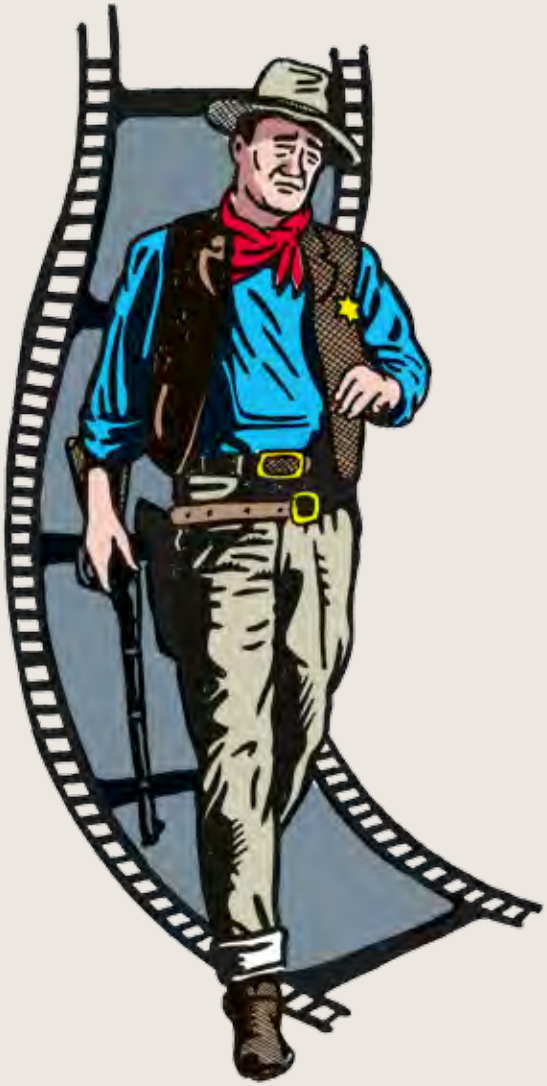
un spectacle de **Marie Rémond**
écriture collective **Clément Bresson**
Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française
Marie Rémond
jeu **Clément Bresson** en alternance avec **Christophe Garcia**
Sébastien Pouderoux en alternance avec **Laurent Ménoret**
Marie Rémond

Qu'est-ce qui peut se passer dans la tête d'un athlète de cet ordre, forcément plein de doutes, de désirs de rupture, de peurs, et qui se tait. C'est ce qu'explorent avec énergie et humour Marie Rémond et ses camarades de jeu. À leur complicité en scène, on devine que le spectacle s'est nourri d'improvisations, de plaisirs de travail partagés. FABIENNE PASCAUD – *TÉLÉRAMA*

C'est drôle. Absurde. Décalé. Et la pièce avance sur un curieux équilibre entre bouffonnerie et conte existentiel, passant de l'un à l'autre avec une étonnante fluidité. GRÉGOIRE BISEAU – *LIBÉRATION*

Deux comédiens jouent le père, le frère, le coach, l'agent. Marie Rémond est particulièrement touchante : à travers la personne d'André Agassi, ses doutes, ses désirs, les violences qu'on lui impose et qu'il s'impose aussi, ses accès de révolte et son côté perdu. C'est vraiment un joli spectacle. BRIGITTE SALINO – *LE MONDE*

Ce héros malgré lui, cet enfant soumis à l'écrasant désir d'un père brutal, ce cœur pur qui attendra d'être sorti des courts pour avouer avoir toujours détesté le tennis, Marie Rémond l'incarne d'une manière aussi inattendue que sidérante. On suit son chemin d'exploits et de souffrance physique et morale. Et l'on rit beaucoup tout en ayant le cœur serré. ARMELLE HÉLIOT – *LE FIGARO*



un projet de et avec Nicolas Bouchaud, d'après Serge Daney, *Itinéraire d'un ciné-fils* – entretiens réalisés par Régis Debray, un film de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin, mise en scène Éric Didry, collaboration artistique Véronique Timsit, lumière Philippe Berthomé, scénographie Élise Capdenat, son Manuel Coursin, vidéo Romain Tanguy, Quentin Vigier, régie générale Ronan Cahoreau-Gallier

production Théâtre du Rond-Point, production déléguée Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national Languedoc-Roussillon / Montpellier, coproduction TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Cie Italienne avec Orchestre, Festival d'Automne à Paris, spectacle créé le 4 mars 2010 au TNT – Théâtre national de Toulouse – Midi-Pyrénées, texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Hors les murs

28 mars – 18 avril, 20h30

les 29 mars, 4, 12 et 18 avril, 16h

relâche les lundis, les 31 mars, 1er, 9, 10, 14 et 15 avril

LE CARREAU DU TEMPLE

reprise

La Loi du marcheur

(entretien avec Serge Daney)

un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**

mise en scène **Éric Didry**

La Loi du marcheur **est une confidence formidable. Nicolas Bouchaud se situe à la frontière entre le je et le jeu. Il donne à chacun le sentiment d'être non pas un spectateur, mais un interlocuteur dans l'oreille de qui tombe une pensée sans cesse en mouvement. Cela donne à la soirée une tonalité particulière, enthousiasmante et touchante. Peu importe que l'on connaisse ou non Serge Daney, ou que l'on soit cinéphile ou pas.** BRIGITTE SALINO – *LE MONDE*

Vous avez rendez-vous avec l'intelligence. La mise en scène d'Éric Didry est sobre. Ce dépouillement laisse toute sa place au texte. Et à Nicolas Bouchaud toute liberté pour déployer son talent et trouver la juste distance par rapport à son sujet. THIERRY GANDILLOT – *LES ECHOS*

Entremêlé de scènes de *Rio Bravo*, film fétiche de Daney projeté en fond de scène et commenté, voire savoureusement réinterprété par Nicolas Bouchaud, *La Loi du marcheur* parvient à pénétrer un cerveau : celui d'un passeur qui réussit à transmettre sa passion à force de réflexions sincères, de recherches sur soi, de travail gourmand. Grâce au timbre chaleureux et drôle, à la silhouette plastique et dégingandée du comédien, une magnifique leçon de vie et de cinéma se joue. FABIENNE PASCAUD – *TÉLÉRAMA*

Il s'agit d'un de ces spectacles miraculeux, qui naissent comme un croquis vif, et possèdent une telle densité qu'ils deviennent cultes. Passionnant !

ARMELLE HÉLIOT – *FIGAROSCOPE*

un projet de et avec Nicolas Bouchaud, d'après le livre de John Berger et Jean Mohr, traduction Michel Lederer, adaptation Nicolas Bouchaud, Éric Didry et Véronique Timsit, mise en scène Éric Didry, collaboration artistique Véronique Timsit, lumière Philippe Berthomé, scénographie Élise Capdenat, son Manuel Coursin, régie générale Ronan Cahoreau-Gallier

production Théâtre du Rond-Point, production déléguée Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national Languedoc-Roussillon / Montpellier, coproduction Festival d'Automne à Paris, Cie Italienne avec Orchestre, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Le Fracas – Centre dramatique national / Montluçon – Région Auvergne, coréalisation Théâtre du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de l'Adami, spectacle créé le 5 novembre 2013 à La Comédie – Scène nationale / Clermont-Ferrand, le livre de John Berger et Jean Mohr est publié aux éditions de l'Olivier

Hors les murs

31 mars – 18 avril, 20h30

relâche les lundis, les 2, 3, 7, 8, 16 et 17 avril
les 5 et 11 avril, 16h

LE CARREAU DU TEMPLE

Un métier idéal

reprise

un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**
d'après le livre de **John Berger** et **Jean Mohr**
mise en scène **Éric Didry**

Avec le même désir de pousser la porte d'un observateur sensible de son époque, Nicolas Bouchaud s'empare du livre que John Berger a consacré dans les années 1960 à la vie de John Sassal, médecin de campagne. L'acteur se livre à une émouvante introspection. De la vie exemplaire de Sassal aux prises avec l'adversité, et dans cette manière si simple et directe qu'il a de s'adresser à l'ami spectateur, se dégage au contraire une modeste et douce fraternité. EMMANUELLE BOUCHEZ – *TÉLÉRAMA*

Nicolas Bouchaud n'a pas son pareil pour faire du théâtre un espace où le temps acquiert une valeur et une intensité un peu particulières, dans une forme unique de partage avec les spectateurs. On sort en très bonne forme de la consultation du docteur Bouchaud, qui, une fois de plus, mouille sa chemise, avec un engagement et une présence de tous les instants. FABIENNE DARGE – *LE MONDE*

Le spectacle tisse un parallèle subtil entre la médecine et le théâtre, deux disciplines qui ont le même idéal : l'empathie, l'écoute, l'échange. Passeur passionné, Nicolas Bouchaud aime la pensée, qu'il a le bon goût et l'intelligence de partager sans la transformer en *pensum*. ÉTIENNE SORIN – *LE FIGARO*

Il y a quelque chose de particulièrement stimulant dans cette façon d'avancer simultanément sur la voie du divertissement et de la pensée. RENÉ SOLIS – *LIBÉRATION*

conception Antoine Defoort et Halory Goerger, avec Arnaud Boulogne, Ondine Cloez en alternance avec Beatriz Setién, Antoine Defoort en alternance avec Denis Robert, Halory Goerger en alternance avec Sébastien Vial, et la voix de Mathilde Maillard, direction technique et régie plateau Maël Teillant, lumière et régie vidéo Sébastien Bausseron, consultante lumière Annie Leuridan, son Robin Mignot, chargé de production et regard extérieur Julien Fournet, coordination Mathilde Maillard, administration Sarah Calvez

production L'amicale de production, coproduction Festival Transamériques, Biennale de la Danse / Lyon, Théâtre de la Manufacture – Centre dramatique national / Nancy – Lorraine, Kunstenfestivaldesarts, le Phénix – Scène nationale / Valenciennes, Buda Kunstencentrum Coutrai, Kunstencentrum Vooruit / Gand, le Vivat – Scène conventionnée / Armentières, CECN, alkantara festival, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Festival Baltoscandal, Noorderzon Performing Arts Festival Groningen, Rotterdamse Schouwburg, NTXSTP
Ce projet bénéficie du soutien du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et du réseau APAP / Performing Europe.
Antoine Defoort et Halory Goerger sont artistes associés au Phénix – Scène nationale / Valenciennes, au Beursschouwburg / Bruxelles, au CENTQUATRE-PARIS et à APAP / Performing Europe (DGEAC – Programme Culture), Antoine Defoort est artiste associé au Vivat – Scène conventionnée / Armentières. L'amicale de production bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Conventionnement DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais et de la Ville de Lille

15 – 25 avril, 20h30
relâche les 19 et 20 avril

Germinal

conception **Antoine Defoort** et **Halory Goerger**
avec **Arnaud Boulogne, Ondine Cloez** en alternance avec **Beatriz Setién**
Antoine Defoort en alternance avec **Denis Robert**
Halory Goerger en alternance avec **Sébastien Vial**
et la voix de **Mathilde Maillard**

Le bonheur d'être ensemble : pas « poc poc »…

À même le plateau, on cogne un micro sous tension. Le son est amplifié. Ça fait « poc poc ». Dès lors, on dresse des catégories. Il y a sur la Terre les choses qui font « poc poc » et celles qui ne le font pas. Trois hommes et une femme, sur une scène laboratoire, cube noir, partent de rien et réinventent tout. La pensée, la parole, le classement, l'harmonie d'être ensemble, ou pas. Depuis zéro jusqu'au chaos, les quatre performeurs de *Germinal* recréent le monde, le lien social, dans une communauté qui se construit petit à petit, qui s'autodétruit aussi. Ils rebâtissent une société, avec ses outils, ses failles et ses systèmes, qui n'existera que le temps de la représentation.

Autodidactes, Antoine Defoort et Halory Goerger, explorent un genre hors bornes, ils explosent les codes. Comment faire quoi et par où commencer ? Ils s'appellent par leur prénom, creusent le plateau à coups de pioche, trouvent des consoles, un ordi, une guitare électrique. Les machines s'y mettent, s'emballent. Ils partent de nulle part, et « s'autogénèrent ». De surprises en trouvailles, ils évoluent en germination directe. Rien à voir avec Zola, *Germinal* se vit comme une expérience, une épopée burlesque qui remet tout en branle et en cause.

de Victoria Thierrée-Chaplin, avec Aurélia Thierrée accompagnée de Jaime Martinez et Antonin Maurel, costumes Véronique Grand, Jacques Perdiguez, Monika Schwarzl, Victoria Thierrée-Chaplin, chorégraphie Victoria Thierrée-Chaplin et Armando Santin

production Compagnie des Petites Heures, coproduction Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Cirque – Théâtre / Elbeuf, La Coursive – Scène nationale / La Rochelle, Le Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, La Coupole – Scène nationale / Sénart, Théâtre de l'Archipel / Perpignan, Le Canal – Centre d'Arts Scéniques / Salt-Girona, La Scène Catalane Transfrontalière (ECT – SCT), Théâtre de Caen, Ville de Saint-Quentin – Picardie, Le Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse, Théâtre de Villefranche – Scène conventionnée, L'Avant Seine – Théâtre de Colombes, coréalisation Théâtre du Rond-Point, remerciements à Damien Bricoteau, Albert Gerriet pour La Rue s'allume, Nasser Hammadi et James Thierrée

4 – 23 mai, 21h

dimanche, 15h – relâche les 5, 8, 9, 10, 14 et 18 mai

Murmures des murs

de **Victoria Thierrée-Chaplin**
avec **Aurélia Thierrée**
accompagnée de **Jaime Martinez**
et **Antonin Maurel**

Vous devez partir madame, vous devez partir !

Elle disparaît dans l'un des cartons de déménagement qui jonchent le sol. Elle traverse le temps, l'espace et les murs. Monte-en-l'air, elle escalade les façades, pénètre les chambres fortes des secrets. Elle se laisse piéger par les murs. Ils ont une âme et des histoires, du vécu. Aurélia Thierrée fuit, échappée au pays des merveilles dans une Venise déserte. Danses, acrobaties et fantasmagories, les murs prennent vie, elle en est l'actrice ou la spectatrice. Avec deux complices, la fugueuse organise les métamorphoses, invite au voyage au centre d'une terre fabuleuse.

Danseuse, interprète, égérie du *band* londonien excentrique des Tiger Lillies, Aurélia Thierrée invente, visite et expose son monde, bestiaire fou ou cauchemar joyeux. En 1971, Victoria Thierrée-Chaplin créait avec Jean-Baptiste Thierrée *Le Cirque imaginaire* avant le mythique *Cirque invisible*. Ils parcouraient le monde avec leurs deux enfants de la balle, Aurélia et James Thierrée. Aujourd'hui, chacun a suivi son chemin. Aurélia a joué à guichets fermés à travers le monde *L'Oratorio d'Aurélia* dès 2003 puis *Murmures des murs* à partir de 2011, tous les deux mis en scène par Victoria, et tous les deux « tissés de l'étoffe dont sont faits les rêves ». Peuplé de bestioles fantastiques, *Murmures des murs* est un songe tangible, un périple aux paroles rares, avec plongée consentie dans la folie douce.

*Nous sommes pareils à ces crapauds qui…** : conception Ali Thabet et Hédi Thabet,
de et avec Mathurin Bolze, Hédi Thabet, Artemis Stavridi, direction musicale Sofyann Ben Youssef,
musiciens Stefanos Filos, Ioannis Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Sofyann Ben Youssef
Ali : conception et interprétation Mathurin Bolze et Hédi Thabet, musiciens Stefanos Filos, Ioannis Niarchos
pour les deux spectacles : lumières Ana Samoilovich, son Jérôme Fèvre

Nous sommes pareils à ces crapauds qui… : production Ali Thabet, Hédi Thabet et la Compagnie Mpta,
coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Rond-Point, avec le soutien du Théâtre national / Bruxelles,
de La Cascade – P.N.C. Rhône-Alpes et du Bois de l'Aune – Communauté du Pays d'Aix
Ali : production Compagnie Mpta, avec le soutien de La Brèche – P.N.C. Basse-Normandie,
Studio Lucien / Lyon et Les Subsistances / Lyon

*titre tiré de *Fureur et mystère*, René Char, 1948

5 – 23 mai, 18h30

dimanche, 18h30 – relâche les 8, 9, 10, 14, 18 et 19 mai

Nous sommes pareils

à ces crapauds qui dans l'austère nuit
des marais s'appellent et ne se voient pas ployant
à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers

Ali

Nous sommes pareils à ces crapauds qui… : conception **Ali Thabet** et **Hédi Thabet**
de et avec **Mathurin Bolze, Hédi Thabet, Artemis Stavridi**
direction musicale **Sofyann Ben Youssef,** musiciens **Stefanos Filos**
Ioannis Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Sofyann Ben Youssef

Ali : conception et interprétation **Mathurin Bolze** et **Hédi Thabet**
musiciens **Stefanos Filos, Ioannis Niarchos**

Cette humanité qui déjoue tous les tracés, toutes les frontières.

Deux hommes et une femme en robe de mariée déclinent les images du mariage. Entourés de musiciens, ils se livrent à une fête rituelle, à un combat amoureux. Le titre et les danses de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui…* s'inspirent d'un poème de René Char. Quatre musiciens-chanteurs marient le rébètiko grec au répertoire populaire tunisien, accompagnent les impulsions d'amour et de fraternité, déployées en gestes acrobatiques par deux danseurs et une danseuse. À *Nous sommes pareils à ces crapauds qui…* succède la pièce *Ali*. Duo de danse avec béquilles. Ils en jouent, s'en amusent. Les deux hommes bataillent, puis fusionnent. Symbiose violente de corps imparfaits aux gestes fabuleux.

Avec *Nous sommes pareils à ces crapauds qui…* Ali Thabet et Hédi Thabet poursuivent leur exploration du rapport musique traditionnelle « live », théâtralité et danse, dans la continuité de leur spectacle *Rayahzone*. Avec *Ali*, déjà ovationné au Rond-Point en 2011, la compagnie Mpta (Les mains, les pieds et la tête aussi) et Mathurin Bolze bouleversent les idées reçues, transforment les regards portés sur les corps. En réunissant ces deux pièces, Hédi Thabet, Ali Thabet et Mathurin Bolze cherchent et conçoivent des formes inédites, restaurent l'art extensible de l'altérité et des mouvements humains, toutes limites repoussées.

conception Teatr Semianyki, avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva, Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva
production Quartier Libre Productions

28 mai – 5 juillet, 21h
dimanche, 15h – relâche les lundis
représentations supplémentaires les samedis à 15h

Semianyki Express

création

conception **Teatr Semianyki**
avec **Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Marina Makhaeva Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva**

Saint-Pétersbourg, deux minutes d'arrêt.

Ils jouaient à guichets fermés au Rond-Point en 2007 et en 2011. Les clowns Semianyki, mot russe pour « famille », ont triomphé partout avec leur tribu de fous furieux et de monstres de tendresse, version ruskov des Simpson. Ils reviennent avec un nouveau spectacle sans mots. Ils ont tellement bourlingué, ce sera leur sujet : le voyage. Un quai de gare, un train. Une expédition, une promesse de départ. On retrouve les gamines de la famille, Elena, Yulia et Marina, en trois sœurs loin de Tchekhov, caractères trempés, décidées à en découdre avec tout. Kasyan, ex-sale gosse, se transforme en chef de gare avec un goût désuet pour la tyrannie. Olga, ex-mère, devient une vamp qui cherche son chemin entre lascivité et hystérie, et l'ex-patriarche Sacha, barman ahuri, renonce à tout sauf à l'alcool.

La troupe est née en 2002 au Teatr Licedei de Saint-Pétersbourg, bastion du cirque soviétique. Tous ont la trentaine aujourd'hui, et la même énergie, même besoin d'écarter les murs, d'empoigner le public. L'âme slave n'a rien à voir là-dedans. Leur langage est universel. C'est la force de l'image et du mouvement, les dérapages sans contrôle, un festival de dingueries loufoques. Avec coups de poings, chutes libres et pieds dans les tapis. Désopilants, ils prennent l'émotion à rebrousse-poil et font pleurer des salles. Les Semianyki jouent d'une férocité absurde, déclenchent à la fois l'hilarité, la douce empathie et l'effarement.

un spectacle de Jos Houben
production Jos Houben et Compagnie Rima, coréalisation Théâtre du Rond-Point, avec le soutien de la SACD

2 – 28 juin, 18h30
dimanche, 18h30 – relâche les lundis et le 7 juin

L'Art du rire

reprise

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

un spectacle de **Jos Houben**

On ne se lasse pas de voir et d'entendre ce long comédien dégingandé, évoquant les silhouettes de Tad ou de Keaton. D'un ton savant mais amical, il se met à disséquer le pourquoi du rire, au fil d'une conférence tissée de cas pratiques et d'exercices physiques décoiffants. Mais avec un art de la rupture, de l'association d'idées et d'images burlesques, une science du tempo, de la sonorité qui crée de vraies déflagrations sur le plateau. Des éruptions de rire comme des éclats d'intelligence. FABIENNE PASCAUD – *TÉLÉRAMA*

Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre qui décortique les mécaniques du rire : comment faire rire, pourquoi rit-on, comment rit-on ? S'appuyant sur le langage corporel, il dissèque les mimiques, les gestes, les attitudes du rire, qu'il illustre d'exemples irrésistibles. C'est intelligent, fin et réellement drôle. STÉPHANIE BARIOZ – *TÉLÉRAMA SORTIR*

C'est une merveilleuse leçon de théâtre que propose Jos Houben. En une heure, une irrésistible conférence, très logique et complètement folle. ARMELLE HÉLIOT – *LE FIGARO*

C'est merveilleux, intelligent, généreux, sympathique, jamais vulgaire et infiniment drôle. Baroque. Très belge. S'agissant du rapport mécanique entre le rire et le corps, Jos Houben soumet celui-ci à des expériences et à des exercices gymniques d'un comique de cirque éprouvé. Le tout traité avec une finesse remarquable. PHILIPPE TESSON – *LE FIGARO MAGAZINE*

de Edward Albee, traduction Jean-Marie Besset, mise en scène Gilbert Désveaux,
avec Xavier Gallais (distribution en cours), scénographie Annabel Vergne,
lumières Maryse Gautier, son Serge Monségu, costumes Annabel Vergne, Marie Delphin,
collaboration artistique Régis de Martrin-Donos, maquillage et coiffure Agnès Gourin-Fayne

production de la création Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national Languedoc-Roussillon / Montpellier,
production de la reprise Badoc Théâtre, coréalisation Théâtre du Rond-Point, *Edward Albee's At Home At The Zoo* was originally
produced under the title *Peter and Jerry* by Second Stage Theatre, New York, 2007, Carole Rothman, Artistic Director
Home Life was originally commissioned and *Peter and Jerry* originally produced by Hartford Stage.
La Maison et le Zoo est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence
en accord avec WME, texte à paraître en juillet 2014 aux éditions de L'avant-scène théâtre

3 – 28 juin, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 7 juin

Edward Albee's La Maison et le Zoo

de **Edward Albee**
traduction **Jean-Marie Besset**
mise en scène **Gilbert Désveaux**
avec **Xavier Gallais** (distribution en cours)

Parce qu'on ne se hait pas assez ?

Un dimanche au cœur de New York, appartement huppé. Peter est au milieu de sa vie. Ann est dans la tourmente. Elle veut fracasser la routine mortifère. Ils s'aiment, mais trop bien. Le couple fait le point. Les masques tombent. Rancœurs et frustrations surgissent. C'est la vie domestique. Même jour, à l'heure du loup, Peter rencontre Jerry sur un banc de Central Park, dans un coin où des hommes rôdent. Jerry provoque et séduit Peter, l'entraîne dans une spirale perverse. À peine Peter a-t-il quitté son quotidien, qu'il se trouve mis à l'épreuve par un homme libre. Il se voit confronté à des élans pulsionnels qu'il ne contrôle pas. C'est la vie sauvage.

Edward Albee, né en 1928, auteur de *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, a reçu à trois reprises le Prix Pulitzer. Il écrit en 1958 *The Zoo Story*, l'une de ses pièces les plus jouées, à laquelle il donne un demi-siècle plus tard une suite, *Homelife*. Le diptyque s'intitule dès lors *La Maison et le Zoo*, et connaît un triomphe à Broadway. Jean-Marie Besset, auteur et adaptateur, signe la traduction pour le metteur en scène Gilbert Désveaux. Le même duo organisait au Rond-Point ces dernières saisons *Perthus* de Besset lui-même, ou *Oncle Paul* de Pendleton. Edward Albee livre avec *La Maison et le Zoo* une plongée dans les tréfonds d'une âme sensible perdue dans la jungle des villes. Avec ses contradictions, ses complaisances, et ses réminiscences bestiales.

texte et interprétation Isabelle Fruchart, adaptation, mise en scène et scénographie Zabou Breitman,
décor Simon Stehlé, son Laury Chanty, lumières André Diot, costumes Amina Rezig,
assistante de production Diane Derosier, collaboratrice à la chorégraphie Sarah Zoghlami

production déléguée Prima donna, coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de Nice,
Théâtre Liberté / Toulon, Théâtre Châtillon Cinéma

3 juin – 4 juillet, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 7 juin

Journal de ma nouvelle oreille

texte et interprétation **Isabelle Fruchart**

adaptation, mise en scène et scénographie **Zabou Breitman**

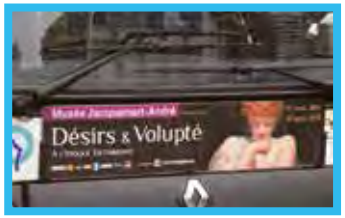
J'ai appris à écouter avec mes yeux, mes mains, ma respiration…

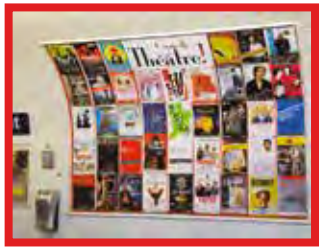
Adolescente, Isabelle grandit dans une fratrie de musiciens. Attirée par le théâtre, elle se destine au métier de comédienne. Mais elle passe « pour une fille un peu spéciale ». Elle n'a ni les mots appropriés ni les réactions attendues. Elle multiplie les quiproquos. Vingt ans plus tard, elle accepte la réalité de son handicap invisible. À l'âge de 14 ans, Isabelle a perdu la majorité de ses facultés auditives. Elle choisit alors l'appareillage. Aussi découvre-t-elle à 37 ans le vacarme du monde. Elle entend. Voix dans le métro, eau de la vaisselle sur les assiettes, cacophonie urbaine. Actrice et écrivaine à ses heures, elle consigne ses sensations, ses doutes, ses fatigues, ses émerveillements. Elle écrit le journal de sa nouvelle vie sonore, sa redécouverte des sons qu'elle n'a plus entendus depuis l'enfance.

Réalisatrice de cinéma, comédienne et metteur en scène, Zabou Breitman s'intéresse inlassablement aux figures empêchées. Sur les écrans avec *L'Homme de sa vie*, *Se souvenir des belles choses* ou *No et moi*, au théâtre avec *Le Système Ribadier* de Feydeau, *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, *La Compagnie des spectres* et *La Médaille* de Lydie Salvayre ou *Des gens* d'après Depardon, elle convoque des personnages inaccomplis en voie de réconciliation avec l'existence. Elle adapte ce texte au théâtre et choisit Isabelle Fruchart pour interpréter ce conte moderne brassé d'humour et d'émotion. Elle plonge cette Alice, seule en scène, dans les labyrinthes d'un pays des merveilles des bruits, dans une drôle de quête des sons.

METROBUS

Le media privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.





En charge de la régie publicitaire du métro de 3 grandes métropoles (Paris, Marseille et Rennes), des bus de plus de 90 villes (Paris, Marseille, Nantes, Strasbourg, etc) et des stations de tramway (Paris, Nantes et Saint-Etienne), Metrobus propose aux annonceurs de multiples solutions de communication au travers de produits tels que l'affichage classique et numérique ou d'actions événementielles.

Metrobus • 1, rond-point Victor Hugo
92137 Issy-les-Moulineaux cedex
Tél /+33 (0)1 46 90 52 00 • mediatransports.com

Autres événements

plusieurs cycles dans la saison

18h30
salle RT, JT ou RB

3e saison

Trousses de secours : Rattraper la langue

Les conférences-performances du Rond-Point

à retrouver sur ventscontraires.net

Pauvre langue. Réduite en « éléments de langage ». Qui nous parle de plus en plus petit. Pasteurisée, simplifiée, désertifiée par les stratèges en communication. Confisquée par les adeptes du pugilat médiatique, de la harangue haineuse et du *bashing*. Nos paroles, nos pensées, les mots avec lesquels nous rêvons n'ont jamais été si convoités. Et pourtant, la langue est notre bien le plus précieux. Alors rattrapons ce qui nous échappe peu à peu. Ce langage qui nous façonne. Et qui façonne le monde. Toutes nos infinies façons de dire.
Après deux saisons à fomenter avec vous des kits de survie en période de crise, nous vous invitons à rattraper la langue.

• **Place aux poètes, aux créolisants, aux corsaires langagiers**
Loin de la langue de bois et des novlangues plastifiées qui veulent régir le monde, ouvrons les écoutilles et laissons-nous embarquer là où les mots précèdent la terre ferme.

• **Place aux passeurs et aux décrypteurs de paroles**
Mettons sur pause les cris d'indignation et les mises au pilori, écoutons et dénouons l'écheveau des façons d'être et de dire.

• **Place aux cracheurs d'avenir**
Baissons le volume, oublions un instant les philosophes du déclin et autres maîtres ès autoflagellation. Parole à ceux dont la voix et les écrits créent de nouveaux îlots de possible – sur le Net ou ailleurs de par le monde.

Avec un concert exceptionnel du groupe hip hop La Rumeur.

en partenariat avec Rue89

tarif unique : 10 euros (sauf concert La Rumeur 20 euros)
programmation en cours, informations et réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21
retrouvez les Trousses de secours en podcast sur www.ventscontraires.net/podcast.cfm

les mardis

12h30
salle RT ou JT

La Piste d'envol

Acteurs, troupes, compagnies défendent en public les coups de cœur du Comité de lecture

Parmi les centaines de textes qui lui parviennent chaque saison, le Comité de lecture du Rond-Point en propose en lectures publiques une vingtaine ayant retenu son attention. Autant de rendez-vous pour mettre en lumière des écritures d'aujourd'hui, diverses et protéiformes.
Il s'agit de donner leur chance à des pièces inédites, de contribuer à l'émergence de nouveaux auteurs, mais aussi de provoquer des rencontres entre des textes et des compagnies désireuses de les porter à la scène.
Le spectateur est convié à entrer dans cette fabrique du théâtre, de s'associer à ces moments uniques de gestation de projets, de découverte d'écrivains d'aujourd'hui et d'équipes artistiques pour lesquelles nous avons une réelle curiosité. Un laboratoire ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

avec le soutien de la SACD, en collaboration avec le Centre national du théâtre, la société suisse des auteurs, Wallonie – Bruxelles Théâtre / Danse, le Jeune Théâtre National

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 58 81 – ouverture des réservations un mois avant l'événement

Le Théâtre du Rond-Point poursuit son travail exemplaire pour présenter de nouveaux auteurs et contribuer à l'aboutissement de projets.
Les auteurs ne vivent que lorsqu'ils sont joués. Et nous savons combien, en ces temps de restrictions budgétaires et de replis, les nouveaux spectacles sont difficiles à monter et à faire produire.
C'est pourquoi La Piste d'envol, dès sa deuxième édition, est devenue un rendez-vous précieux et indispensable pour les compagnies, les auteurs et les metteurs en scène. En effet, permettre, une vingtaine de fois par an, deux mardis par mois, à des spectacles en cours d'élaboration d'être présentés dans un lieu vivant, devant des spectateurs curieux, c'est ouvrir des passerelles, provoquer des rencontres avec des partenaires éventuels, ou simplement faire connaître, à ceux qui vont les aimer, ces rêves en marche. C'est affirmer encore une fois que le théâtre ne vit que par son renouvellement. Et c'est offrir à ce public avide et passionné qui se presse dans ces salles aux noms d'auteurs, même à des heures plus ou moins indues, l'occasion d'être témoin, complice et soutien de ce foisonnement.
La SACD qui représente et défend les auteurs ne peut que s'associer, cette année encore, à cette belle initiative, dans le cadre de son « action culturelle », financée par la « copie privée ». Nous attendons avec gourmandise les découvertes du cru 2014 / 2015.
JACQUES FANSTEN, PRÉSIDENT DE LA SACD

SACD

les 25 et 26 octobre
salle RB
et ailleurs

Touche française

Deux jours de chansons au Rond-Point

Lorsque les jours raccourcissent et que le vent balaye les terrasses parisiennes, le Rond-Point vous propose un week-end tout en musiques et paroles. Depuis des années nous flirtons, lors des Soirées Télérama et autres événements, avec les enchanteurs d'aujourd'hui : auteurs, compositeurs, interprètes et encore. Pendant quatre concerts, des artistes de la variété et de la chanson francophone ; piliers, inconnus, découvertes ou références, ceux qui slamment, rappent, susurrent, composent, chantent, etc., viendront dans leur plus simple apparat, « unplugged » comme on dit, partager leurs mots et leurs mélodies avec nous.

programmation en cours, informations et tarifs
sur www.theatredurondpoint.fr

en mai 2015
au Rond-Point
et au
CENTQUATRE-PARIS

Impatience

Festival du théâtre émergent - 2015

Télérama, le CENTQUATRE-PARIS et le Théâtre du Rond-Point s'associent pour une nouvelle édition d'Impatience, Festival de jeunes compagnies de théâtre contemporain.
Soutenue par la Région Île-de-France, la programmation du festival a pour objet de donner une visibilité accentuée aux compagnies émergentes, auprès du grand public et des professionnels (programmateurs et journalistes).
En plus des repérages habituels effectués par les organisateurs, un appel à projet sera ouvert au dernier trimestre 2014 à toutes les compagnies professionnelles. À l'issue du festival, le Prix Impatience 2015, décerné par un jury composé de professionnels, assurera au spectacle primé une diffusion à Paris et en Île-de-France. Un Prix du public et un Prix des lycéens seront également décernés.

informations sur www.theatredurondpoint.fr

plusieurs rencontres
dans la saison
à l'issue des représentations

À la rencontre des artistes

Le Théâtre du Rond-Point vous propose plusieurs rendez-vous tout au long de la saison pour rencontrer les équipes artistiques à l'issue de leur spectacle. En bord de scène ou autour d'un verre, venez partager un moment convivial et prolonger l'émotion du spectacle, les artistes seront là pour discuter avec vous et vous dévoiler les arcanes de leur création.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81
ouverture des réservations un mois avant l'événement

deux lundis
dans la saison
19h30
salle RB

Modernité On/Off

soirées animées par Philippe Lemoine,
Président du Forum d'Action Modernités
avec la complicité artistique de Jean-Michel Ribes

La priorité en France, c'est de retrouver l'espoir, le sens, la niaque. Tout change, tout se transforme, les modernités sont plurielles, mais il n'y a pas de modernité sans horizon. Il faut de l'impertinence pour dépasser les faux-semblants, faire le pari de l'audace et de la radicalité, laver le visage de l'avenir et nous représenter notre propre métamorphose. Au programme de ces soirées : incarnation des engagements, interpellation des acteurs, confrontation des idées, cristallisation des arguments et des forces. Attention : mises en scène et performances artistiques au potentiel explosif…

entrée libre : informations et réservations sur www.forum-modernites.org
retrouvez Modernité On/Off en podcast
sur www.ventscontraires.net/podcast.cfm

Fondation sous l'égide de la Fondation de France, le Forum d'Action Modernités est un réseau d'idées et d'actions qui a pour ambition d'imaginer la modernité du XXIe siècle en proposant des représentations collectives à la fois positives et crédibles. En s'appuyant sur la mise en réseau de milieux très divers (entrepreneurs, artistes, ONG, intellectuels, etc.), le Forum articule les idées et les actions au sein de ZIP (Zones d'initiatives positives) dans une perspective de transformation.

les jeudis
12h30
salle RB ou JT

L'Université Populaire de Caen… à Paris

conférences de M. Onfray, N. Béniès, B. Lanot, G. Poulouin, JP. Le Goff, A. Destais, M. Illouz, JY. Clément, H. Demarquette, F. Niay, D. Orbach, P. Orsoni, J. Pouthas, D. Pleux, J. Desquesnes…

Brillantes, accessibles et gratuites, les conférences de l'Université Populaire de Caen – Basse-Normandie se poursuivent hors leurs murs normands au Rond-Point. Pour Michel Onfray, philosophe et auteur notamment d'une *Contre-histoire de la philosophie*, « lors de sa création en 2002, l'Université Populaire de Caen s'est voulue une preuve girondine qu'on pouvait résister au centralisme jacobin parisien sur le terrain de la culture. Treize ans plus tard, autrement dit après 2 950 heures de cours professées gratuitement par une équipe de bénévoles, le pari a été tenu qu'on pouvait, en province, proposer un travail intellectuel de qualité en dehors des institutions. L'UP de Caen se décentralise… à Paris. D'une manière ironique et politique, toute l'équipe vient visiter la province qu'est Paris pour lui montrer qu'on peut résister à la veulerie contemporaine, dans laquelle excelle souvent la capitale, en reprenant le flambeau de la résistance intellectuelle et culturelle au triomphe sans partage, ou presque, de la barbarie libérale. »

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 58 81, ouverture des réservations un mois avant l'événement
retrouvez L'Université Populaire de Caen en podcast sur www.ventscontraires.net/podcast.cfm

manifestation gratuite, quinze rendez-vous dans la saison

Une voyante sous l'escalier

Cartomancienne, elle lit l'avenir dans les cartes, Tarot et autres. Elle révèle à qui passe la voir dans sa guérite planquée sous l'escalier de la salle Topor, le présent, l'avenir, les secrets cachés et les espoirs oubliés. Voyante attitrée du Rond-Point depuis trois saisons, Annick Le Goff devient Astrid Descartes et dit tout. Séances surprises de trois à cinq minutes, une quinzaine de fois dans l'année, avant et entre les spectacles, tarifs à la tête et au chapeau.

accès libre : informations sur www.theatredurondpoint.fr

lundi 29 septembre
11h – 23h
dans tout le théâtre

Télérama Dialogue

Toute la rédaction de Télérama se mobilise une journée durant pour célébrer le travail d'artistes, créateurs et intellectuels avec lesquels l'hebdomadaire entretient une relation singulière. Chaque journaliste a choisi d'interviewer selon son goût, sa curiosité, une personnalité marquante – présente ou pas dans l'actualité de cette rentrée culturelle, star dans sa discipline ou pas encore révélée au plus grand nombre. L'occasion, pendant toute une journée, d'entendre parler littérature, cinéma, musique, design, théâtre, photographie, BD, mais aussi journalisme et sciences humaines…
Chacun de nos invités sera interrogé librement sur son parcours, son travail, son œuvre ou son actualité. Ce lundi 29 septembre, ces rencontres avec des personnalités rares occuperont toutes les salles du Théâtre du Rond-Point – comme souvent partenaire actif de nos manifestations –, de 11h à 23h non-stop. Lors de cette journée bouillonnante, on (re)découvrira non seulement des créateurs qui nous enthousiasment mais on verra aussi toute une rédaction amoureuse de culture au travail.

FABIENNE PASCAUD, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DE TÉLÉRAMA

programmation en cours, tarifs, informations et réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21
retrouvez Télérama Dialogue en podcast sur www.ventscontraires.net/podcast.cfm

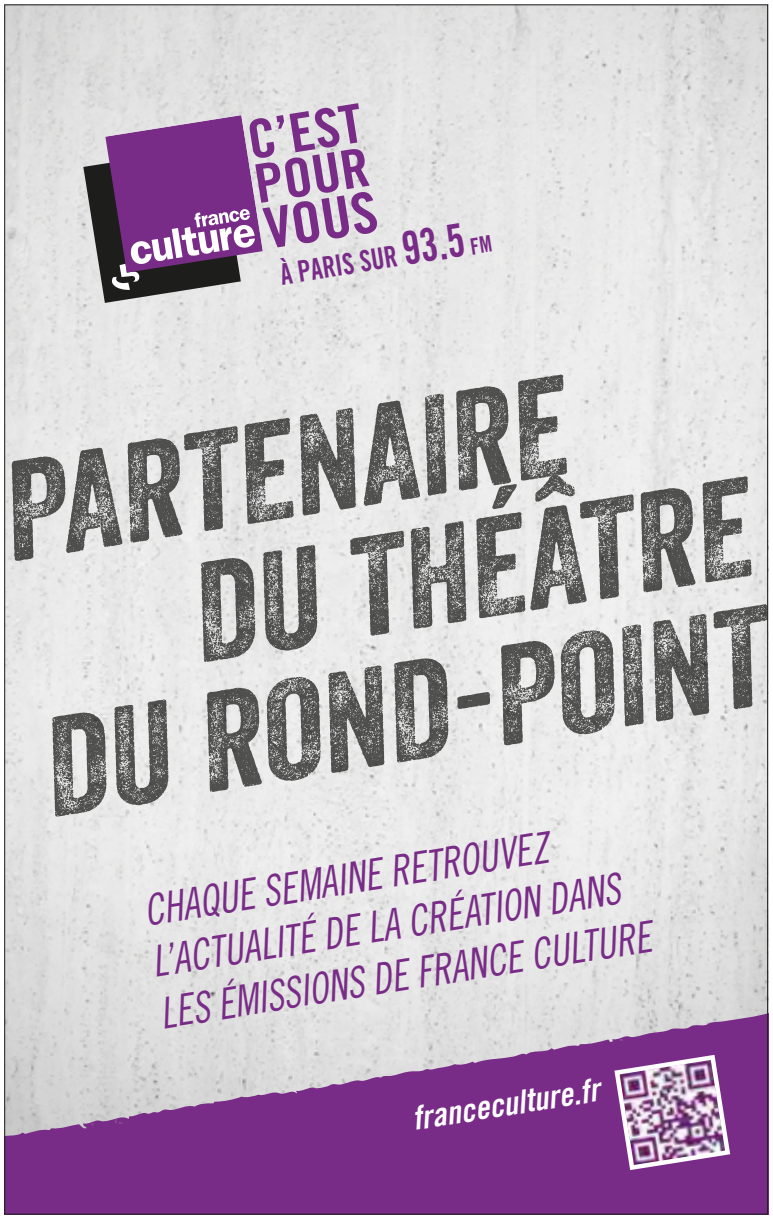
trois lundis dans la saison
19h30
salle RB

Rencontres et Soirées Télérama

animées par Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes

Marier la gourmandise culturelle de Télérama à l'audace impertinente du Rond-Point, tel est le projet de ces rencontres préparées en commun. Autour d'artistes clés du spectacle vivant, il s'agit de gaiement torpiller les conformismes, et de tenter de penser ensemble des choses décapantes et nouvelles. Sans esprit de sérieux, sans prétention. Juste avec légèreté, gaîté et gravité. Et plaisir et curiosité toujours.

tarifs : 10 euros / réduit 7 euros
informations et réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21


france culture
C'EST POUR VOUS
À PARIS SUR 93.5 FM
PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU ROND-POINT
CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION DANS LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE
franceculture.fr

Le théâtre

Lieu de vie

Une librairie

À la recherche d'une pièce du répertoire, d'un auteur contemporain ? En quête d'un DVD, d'une biographie ou d'une revue introuvable ? La plus grande librairie théâtrale de Paris, avec plus de 25 000 références et quatre libraires spécialisés, saura répondre à vos attentes. Découvrez notre espace d'exposition, commandez en ligne sur notre site web, participez aux lectures et dédicaces qui ponctuent généreusement la vie de ce lieu de dialogue et de rencontres… !

ouvert du mardi au vendredi de 12h à 23h
le samedi de 15h à 23h et le dimanche de 14h à 18h
vente en ligne, expéditions dans le monde entier
01 44 95 98 22 – librairiedurondpoint@gmail.com
informations sur www.librairiedurondpoint.fr
www.facebook.com/RondPointdeslivres

Un restaurant et un bar

Le restaurant du Rond-Point, décoré par le scénographe Patrick Dutertre, propose des produits frais, une cuisine variée et inventive, s'adaptant au rythme des saisons. C'est aussi un espace en journée, pour lire, écrire ou passer ses rendez-vous. Profitez du cadre baroque aux couleurs vives pour déguster le cocktail du jour, partager un en-cas au bar et sur la terrasse, aux beaux jours.

service au restaurant de 12h à 15h et de 19h à minuit
bar ouvert de 12h à 1h du matin
fermé les lundis soirs, samedis midis et dimanches
réservations au 01 44 95 98 44
www.facebook.com/pages/Restaurant-du-Rond-Point

Des projections dans le hall

Sur des écrans équipés de casques audio, gracieusement mis à la disposition du Théâtre du Rond-Point par LG Electronics France, découvrez tous les quinze jours des vidéos (bandes annonces faites maison, documentaires et *making of*) sur les spectacles en cours. Pour patienter en images avant l'entrée en salle…

Le Rond-Point sur le web

Depuis votre ordinateur, ou votre smartphone, retrouvez toutes les informations sur les spectacles et événements, les bandes annonces et photos sur www.theatredurondpoint.fr. Déposez vos coups de cœur, réservez et achetez vos billets en ligne.

L'univers web du Rond-Point c'est aussi : **Ventscontraires**.net la revue collaborative en ligne • **Facebook**.com/RondPointParis • **Twitter**.com/RondPointParis • **Dailymotion**.com/WebTV_du_Rond-Point • **Instagram**.com/rondpointparis

Ventscontraires.net : la revue collaborative en ligne

Expérience unique pour un lieu de spectacle, cet espace web rassemble en liberté les auteurs, artistes, conférenciers, performers qui se sont exprimés sur les différentes scènes du Rond-Point – mais aussi de nombreux internautes de talent devenus chroniqueurs réguliers. Après quatre ans d'existence, l'équipe de rédaction de ce centre de ressources déjà très riche (5000 articles, 700 vidéos, 150 podcasts) s'est entourée d'une *dream team* éditoriale qui propose chaque mois un dossier thématique inédit.

avec le soutien d'agnès b.

découvrez la revue sur www.ventscontraires.net

Les podcasts

Réécoutez en podcast une sélection de conférences, performances et autres événements du Rond-Point : Trousses de secours, Universités du Rire de Résistance, Universités Populaires de Caen, Soirées et Rencontres Télérama, lectures et autres surprises…

retrouvez les podcasts sur www.ventscontraires.net/podcast.cfm
abonnez-vous aux podcasts via iTunes ou flux RSS

Publications

Le Rire de Résistance catalogue manifeste, tomes I & II

Le Rire de Résistance, tomes I & II : l'encyclopédie de A à Z où sont rassemblés tous ceux et celles qui nous ont libérés du poids du sérieux et de l'hégémonie du raisonnement. De Rabelais à Jarry, de Voltaire à Picabia, de Chaplin à Dario Fo en passant par Duchamp, Coluche, Buñuel, Topor, Copi, Hara-Kiri, fumistes, zutistes et autres oulipiens, etc., sont salués dans ces deux livres tous ceux qui, avec drôlerie, courage et insolence, se sont opposés à tous les formatages par un rire en éclat.
Coédités avec Beaux Arts Magazine.

informations sur www.theatredurondpoint.fr/publications

Ventscontraires : le livre collaboratif

Ventscontraires c'est aussi un livre-promenade, un album inattendu où jaillit la fantaisie subversive du Théâtre du Rond-Point !

Un merveilleux bric-à-brac de 200 pages pleines d'impertinence et d'humeurs (bonnes ou mauvaises). Un vrai bonheur. *LE POINT*

présenté par Jean-Michel Ribes et Jean-Daniel Magnin
compilé par Vincent Lecoq – conception graphique Nicolas Ripoll
publié par Le Castor Astral – collection Curiosa & cætera
dirigé par Éric Poindron
disponible à la librairie du théâtre

Les films de théâtre

En partenariat avec Arte et la Copat, le Théâtre du Rond-Point a initié une collection de films de théâtre. 32 spectacles ont été filmés avec des moyens qui permettent de conserver l'énergie du théâtre dans le rythme du cinéma. Tous ont été diffusés sur Paris Première, Direct 8, Arte ou France Télévisions.

disponibles en DVD à la librairie du théâtre et ailleurs
et en Video On Demand sur www.artevod.com et www.copat.fr
informations sur www.theatredurondpoint.fr/publications/dvd.cfm

Actions

Le Comité de lecture

Le Comité de lecture reçoit et lit des pièces originales d'auteurs vivants pour la programmation du Théâtre du Rond-Point. Il en propose certaines en lecture publique (voir La Piste d'envol p. 79) et travaille en lien avec des éditeurs et des institutions de soutien aux auteurs. Le Comité de lecture reçoit environ 1 200 manuscrits par an. Il est composé notamment de : Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Rémi De Vos, Laurent Fréchuret, Jean-Louis Jacopin, Amine Khaled, Sophie Lecarpentier, Anne-Laure Liégeois, Jean-Daniel Magnin, Pierre Notte, Gérard Watkins.

contact : Amine Khaled – 01 44 95 58 94 – amine@theatredurondpoint.fr
informations sur www.theatredurondpoint.fr/comite_lecture

Les tournées

Depuis 2002, le Théâtre du Rond-Point s'engage dans la diffusion des spectacles qu'il produit et accompagne. Plus de 40 créations ont déjà parcouru aussi bien la France que l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada…). Certaines en partenariat avec des capitales telles Beyrouth ou Buenos Aires ont fait l'objet de festivals. À ce jour, plus de 1 000 représentations ont été données lors des tournées organisées par le Théâtre du Rond-Point.

Retrouvez la programmation des spectacles du Rond-Point en France et à l'étranger sur la page dédiée de notre site web.

informations sur www.theatredurondpoint.fr/tournees
contacts : Aurélia Dury – 01 44 98 98 14 – aurelia.dury@theatredurondpoint.fr
Clara Moulin-Tyrode – 01 44 95 58 84 – c.moulin-tyrode@theatredurondpoint.fr

Conservatoires en scène

Concours d'écriture et de mise en scène destiné aux conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris

Je n'aime pas le mot conserve parce que c'est pas frais dedans.
Je n'aime pas le mot conserver parce que ça finit par moisir.
Je n'aime pas le mot conservateur ni en politique, ni pour les aliments, ni même pour le responsable d'un musée, je préfère directeur.
Je n'aime pas le mot conservature parce qu'il n'existe pas.
Et je n'aime pas non plus le mot conservatoire, sauf quand il s'agit de ces endroits à Paris où les élèves réinventent la vie en faisant du théâtre.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

En partenariat avec la Ville de Paris et la Maison des pratiques artistiques amateurs, le Théâtre du Rond-Point offre aux élèves des classes d'art dramatique des conservatoires de la Ville de Paris l'opportunité de proposer un véritable travail de création autour d'un thème chaque année renouvelé. Depuis dix ans, plus de 300 élèves ont foulé les planches du Théâtre du Rond-Point qui leur ouvre ses portes pour une semaine consacrée à la présentation de leurs travaux d'écriture et de mise en scène.
Les thèmes des saisons précédentes :

- **La Baignoire et les Deux Chaises** (saison 2004-2005)
- **Dépendance(s)** (saison 2005-2006)
- **Mes Gaillards** (saison 2006-2007) – travail autour du texte d'Alain Sevestre
- **Rire de résistance** (saison 2007-2008)
- **Famille, mafias et autres tribus** (saison 2008-2009)
- **Théâtre et Musique ou l'inverse mais pas le contraire** (saison 2009-2010)
- **Dans quel état sommes-nous ?** (saison 2011-2012)
- **Utopies** (saison 2013-2014)

contact : Jean-Christophe Lucchesi – 01 44 95 98 16
jean.christophe@theatredurondpoint.fr

Publics scolaires et actions pédagogiques

En partenariat avec les académies de Paris, Créteil et Versailles, le CNDP et le CRDP de Paris, le Théâtre du Rond-Point accueille et accompagne au travers d'actions pédagogiques la venue d'élèves au théâtre. Retrouvez sur internet les dossiers pédagogiques *Pièce (dé)montée*, réalisés par le réseau CANOPÉ en collaboration avec le Théâtre du Rond-Point.
Le Théâtre du Rond-Point est également partenaire de Transvers'Arts, projet fédérant vingt-deux théâtres piloté par l'ANRAT, qui propose des parcours culturels de trois spectacles (théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque) dans trois lieux différents, à destination de tous les élèves d'Île-de-France.

contact : Joëlle Watteau – 01 44 95 98 27 – j.watteau@theatredurondpoint.fr
dossiers pédagogiques disponibles sur www.theatredurondpoint.fr
et sur crdp.ac-paris.fr > Arts et culture > dossiers
informations sur le projet Transvers'Arts :
transversarts.wordpress.com et www.anrat.asso.fr

Accessibilité

Les salles Renaud-Barrault et Jean Tardieu sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, des places adaptées sont disponibles sur réservation.

informations et réservations au 01 44 95 98 21

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Théâtre du Rond-Point propose des représentations avec un dispositif spécifique pour les personnes aveugles et malvoyantes. Cette saison, deux spectacles ont été sélectionnés :

- ***Novecento*** (p. 23) les vendredi 21 novembre et dimanche 23 novembre à 18h30, avec programmes détaillés en braille ou caractères agrandis.
- ***Lignes de faille*** (p. 51) les vendredi 27 mars à 19h et dimanche 29 mars à 15h, en audiodescription.

informations et réservations pour ces représentations :
Jean-Christophe Lucchesi – 01 44 95 98 16
jean.christophe@theatredurondpoint.fr
informations sur l'association Accès Culture www.accesculture.org
réalisation Accès Culture avec le soutien de la Mairie de Paris

Fondation Culture & Diversité

Créée en octobre 2006 par Marc de Lacharrière, président directeur général de Fimalac, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès des jeunes de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture. Plusieurs programmes sont ainsi développés et mis en place avec des partenaires de référence dans divers domaines artistiques.

Découvrir et pratiquer le théâtre

Bilan 2013–2014

En 2013-2014, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, le Théâtre du Rond-Point a travaillé avec sept établissements scolaires de la Région Île-de-France : le lycée Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, le lycée Suger de Saint-Denis, le lycée Évariste Galois de Noisy-le-Grand, le lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois, le lycée Champlain de Chennevières-sur-Marne, le lycée Jacques Brel et le micro-lycée de la Courneuve et le lycée Aristide Briand du Blanc-Mesnil.

Ces partenariats ont permis :

- la venue au théâtre de plus de 1 000 lycéens qui ont découvert 16 spectacles de la saison,
- un double atelier théâtre encadré par deux comédiens professionnels, destiné aux élèves volontaires des lycées Jacques Feyder et Suger, finalisé par un stage de 10 jours dans les locaux du Théâtre du Rond-Point à l'issue duquel ont eu lieu deux représentations en salle Roland Topor,
- un double atelier d'écriture et de jeu autour du slam, encadré par trois slameurs, en temps scolaire, auprès d'une classe de 2nde du lycée technologique et une classe de 1re du lycée professionnel Voillaume, avec l'édition du recueil de leurs textes et une restitution sous la forme d'une scène slam en public,
- un atelier d'écriture sur le thème des utopies, encadré par une enseignante et un dramaturge, destiné aux élèves volontaires d'une classe de 1re L du lycée Évariste Galois, finalisé par un stage d'écriture de 6 jours au Théâtre du Rond-Point pendant les vacances de mars, avec l'édition d'un recueil de leurs textes et une présentation publique des textes.

contact : Charlotte Jeanmonod – 01 44 95 58 88
charlotte.jeanmonod@theatredurondpoint.fr

L'engagement de la Fondation

Depuis la création de Fimalac, j'ai eu la volonté d'impliquer mon entreprise dans la vie de la cité, dans un double engagement à la fois solidaire et culturel. Encouragé jour après jour par le talent et la créativité de Jean-Michel Ribes et de son équipe, je suis heureux d'accompagner et de soutenir le Théâtre du Rond-Point, lieu d'intelligence, d'impertinence et de très grande vitalité.
En créant en 2006 la Fondation Culture & Diversité pour permettre l'accès des jeunes de l'éducation prioritaire à l'art et à la culture, j'ai immédiatement souhaité prolonger et approfondir mes liens avec le Théâtre du Rond-Point. Favoriser l'éducation par le biais de l'art, voilà l'idéal que je veux faire partager, et, avec Jean-Michel Ribes, je suis fier d'offrir à des jeunes la possibilité de partager un monde dont ils se croyaient exclus. Car je crois intimement que l'accès à l'art est un accès à la vie. Les échanges avec les jeunes qui ont lieu ici-même, dans ce théâtre, en constituent le plus bel exemple.

MARC DE LACHARRIÈRE, PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FIMALAC
ET DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Marc de Lacharrière est un artiste de la vie. Il ne pratique pas ce don en solitaire, sachant qu'aimer la vie commence par aimer les autres. La Fondation Culture & Diversité est le grand atelier de cet homme d'idées et d'actions où il dispense son art avec générosité et succès. Le Théâtre du Rond-Point est fier de participer à l'œuvre de cette Fondation qui montre jour après jour, en prônant l'égalité des chances et l'accès à la culture pour tous, que la réalité peut s'emparer des plus belles utopies.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

L'équipe du Rond-Point

Direction

directeur
Jean-Michel Ribes (32)
codirectrice
Valérie Bouchez (31)

directeur littéraire
Jean-Daniel Magnin (33)

secrétaire général
Jean-François Tracq (25)

conseillère à la programmation
Catherine Laugier

directrice de production
Aurélia Dury

directeur technique
Arnaud Lacoste (26)

responsable administrative et financière
Carole Tholance (24)

conseiller et auteur associé
Pierre Notte (38)

assistantes du directeur
Virginie Ferrere (39)
Capucine Crône (12)

Production et diffusion

chargées de production
Clara Moulin-Tyrode (55)
Bérengère Malgarini

Direction littéraire

responsable du comité de lecture et des relations aux auteurs
Amine Khaled (1)

responsable éditorial ventscontraires.net
Vincent Lecoq (22)

Administration

responsable administrative adjointe
Célia David (30)
comptable principale
Sophie Bihel (49)
comptable
Ginette Nazaire (37)

Secrétariat général

collaboratrice adjointe du secrétaire général
Louise Petit (10)
assistante
Chloé Panabière (44)

Relations avec le public

responsables sectoriels
Joëlle Watteau (50)
Jean-Christophe Lucchesi (53)
assistant
Michaël Moretto (15)

Communication

responsable de la communication
Julia Passot (20)
assistante communication
July Creuzot (27)

Presse

attachées de presse
Hélène Ducharne (17)
Carine Mangou (18)
chargée des relations presse
Justine Parinaud (60)
assistante presse
Clara Kahané
photographe
Giovanni Cittadini Cesi (6)

Événements exceptionnels

responsable
Mélanie Lheureux (40)
chargée de projet
Charlotte Jeanmonod (63)
consultant audiovisuel
Bertrand Lebraud (3)

Gestion des salles

responsable
Amandine Magnet (28)
assistante
Nelly Chanon (13)

Billetterie et accueil

responsable billetterie
Joëlle Poppe (19)
Billetterie
Marion Serré (57)
Claire Bataille (56)
Marie Notte
Abel Llavall-Ubach

responsable de l'accueil
Emmanuelle Thomas (29)
chef d'équipe accueil
Stéphanie Benod (41)

standard / réception
Thierry Quillet (35)
Mehdi Henni (51)

Technique

directeur technique adjoint
Alain Petit
régisseur général
Johannes Monteaux
assistante de la direction technique
Stéphanie Garat (11)

Son

Stéphane Chrisodoulos (45)
Guillaume Duguet
Guillaume Monard
Laurent Le Nevez

Lumière

régisseur général lumière
Rémi Vander Heym (16)
régisseurs
Hervé Coudert (36)
Stéphane Serre (62)
Stéphane Blanche (54)
Yann Couedelo
James Galonnier

Vidéo

César Andréï
Frédéric Bures
Robin Gairaud

Plateau

chef plateau
Jean-Marc Joomun
régisseurs
Laurent Berger
Benjamin Évrard
Lucie Gautier
Frédéric Girault
Antoine Plischké
apprentie
Marion Le Roy

Habillage

chef habilleuse
Isabelle Donnet (46)
habilleuse
Gwénaëlle Noal (34)

Bâtiment

intendant bâtiment
Didier Becq (42)
menuisiers
Joseph Amaru (4)
Ivan Thibout (58)
chargé de l'entretien
Manuel Fincias Ballestero (5)

Librairie

responsable
Claudia de Bonis (59)
libraires
Quentin Legeard (47)
Anne-Sophie Tarnaud (7)
Gwendoline Gaciarz (9)

Restaurant

Philippe Sadeler
Stanislas Dewynter
directeurs de salle
Pascale Lecuyer (14)
Olivier Ruscassier (43)
commerciale
Marlène Johan
chef de cuisine
Dimitri Szydywar

Remerciements

Josyane Horville
Émilie Habib
Antoine Picq

Pilar Ballester
Laëtitia Berrou
Alban Bertogliati
Valérie Binn
Marine Boissay
Alexandra Brunet
Sylvie Cailler
Chloé Cartonnet
Natalia Cegarra
Juliette Claessens
Bastien Courthieu
Jessica Delaunay
Klarys Delchet
Maëlle Dequiedt
Claire Dumotier
Émeline Drot
Manon Fargetton
Bernard Fléchier
Manon Haase
Lucie Jeannenot
Élisabeth Le Coënt
Anne Le Gall
Mélanie Leprince
Lucie Le Renard
Ana Marion
Fanny Michaud
Zoé Narcy
Franck Ondicolberry
Guillem Picq
Julia Pireyre
Marie Plassat
Charlie Pochat
Éric Pouilly
Quentin Rigot
Lucie Robert
Lara Rouch
Nicolas Roux
Thierry Sibille
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse
Frédéric Troussillé

à l'équipe d'accueil
à l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle
et à l'équipe du restaurant

Le Conseil des Coproducteurs

LE CONSEIL DES COPRODUCTEURS

Le Rond-Point est un lieu de vie, d'envie et d'évasion, théâtre libre, où les auteurs vivants disent et inventent aujourd'hui, avec l'audace joyeuse et l'impertinence qui bousculent la réalité qu'on nous dit définitive.
Merci aux entreprises qui, à travers le Conseil des Coproducteurs, soutiennent notre action où nous souhaitons que surgissent la création, la liberté de penser et le débat d'idées.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

EUROSTAR

Eurostar a 20 ans ! Depuis le lancement de nos services en 1994, nous n'avons eu de cesse de rapprocher Londres de Paris, Lille et Bruxelles. Eurostar est devenu un véritable trait d'union entre le continent et le Royaume-Uni. De cette accélération des échanges outre-Manche est née la « Génération Eurostar » : des millions de personnes de toutes les nationalités qui se retrouvent depuis plus de 18 ans dans les valeurs communes de mobilité, de créativité, de liberté et d'audace. Des personnes profitant de cette proximité et attirées par le bouillonnement des trois capitales européennes.
En avril 2010, Eurostar est devenu un acteur culturel à travers le lancement d'un programme unique à ce jour : « Eurostar Plus Culture ». Ce partenariat, lié avec 22 musées incontournables à Londres, Paris, Lille et Bruxelles, permet aux voyageurs de profiter de 2 entrées pour le prix d'une (pour un musée ou une exposition temporaire) sur simple présentation de leurs billets de train Eurostar.
L'objectif est de faciliter l'accès à des événements culturels majeurs de chaque côté de la Manche. En devenant partenaire du Théâtre du Rond-Point cette année, Eurostar franchit une nouvelle étape dans sa volonté de soutenir la création artistique sous toutes ses formes.

NICOLAS PETROVIC, DIRECTEUR GÉNÉRAL D'EUROSTAR

Aller vite, bousculer le temps, rapprocher les gens, mêler les cultures, faire de Londres une banlieue de Paris et de Paris un quartier de Bruxelles, construire l'Europe en la traversant, répondre à l'impatience de rencontrer l'ailleurs en le mettant à portée de main, Eurostar le fait chaque jour avec allant et créativité. Depuis plus de dix ans, le Théâtre du Rond-Point tente lui aussi de transporter le public vers des contrées nouvelles. Voyageur immobile, le spectateur parcourt de longs périples dans l'imaginaire des auteurs, entraîné par leurs rêves qui l'emportent vers des pays cachés par le quotidien. Nous sommes heureux qu'en rejoignant le Conseil des Coproducteurs du Théâtre du Rond-Point, Eurostar ait fait de ce lieu une de ses nouvelles destinations.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

C'est pour soutenir la création artistique contemporaine et contribuer à la promotion de la culture de manière innovante, qu'Orange a choisi de s'engager aux côtés du Théâtre du Rond-Point.
Le Rond-Point est un endroit unique, un espace d'invention, de création, de débats et d'échanges, avec lequel nous partageons l'ambition d'intégrer les nouvelles technologies au cœur de nos projets et de favoriser l'accès à la culture pour les publics les plus larges et les plus diversifiés.
Notre engagement, auprès de Jean-Michel Ribes et son équipe témoigne d'une relation privilégiée avec une institution emblématique du théâtre contemporain et offre à Orange l'opportunité de s'associer aux activités d'un lieu de culture, de libre parole et de fête.
Pour toutes ces raisons, Orange est fier de contribuer au développement et au succès du Conseil des Coproducteurs du Théâtre du Rond-Point.

STÉPHANE RICHARD, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL D'ORANGE

Nous sommes à la fois touchés et honorés qu'Orange, en la personne de son président-directeur général Stéphane Richard apporte son soutien au Théâtre du Rond-Point et donc à la création d'auteurs vivants. Touchés qu'un opérateur de la dimension d'Orange qui porte chaque jour la parole, les émotions et donc la créativité de millions de personnes qui communiquent entre elles, vienne apporter aide et encouragement à des auteurs qui eux aussi tentent de communiquer leurs rêves, leurs passions et leurs encouragements au public. Honorés parce qu'une entreprise comme Orange, qui a permis à un grand nombre de cinéastes de réaliser leurs films et qui est également une entreprise d'envergure internationale, ait pris temps et intérêt de se pencher sur ce Théâtre du Rond-Point, montrant une fois encore sa qualité d'attention, son esprit de curiosité et bien sûr sa générosité pour tout ce qui touche à l'art nouveau.
Je souhaite que cette complicité nouvelle entre nos deux maisons de paroles et d'images nous permette d'être encore plus audacieux.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Mon engagement auprès du Théâtre du Rond-Point a près de dix ans et a connu différentes étapes. Au départ, je l'ai initié comme co-Président du Groupe Galeries Lafayette et tous ceux qui étaient à l'inauguration du Lafayette Maison se souviennent de la poésie, de la drôlerie et de l'inattendu dont Jean-Michel Ribes avait su imprégner l'événement.
Lorsque LaSer a pris le relais, nous avons voulu développer une relation pleine de vie et d'inventivité, née du croisement des désirs. Les clients de LaSer sont venus au théâtre, ainsi que des collaborateurs : chacun a pu apprécier comment le rire, l'humour, le talent déplaçaient les lignes et changeaient les rapports des uns et des autres. LaSer a eu également le plaisir d'innover, en développant des débats d'idées sur la grande scène du Rond-Point, à travers les soirées de dialogue public Modernité On / Off organisées par le Forum d'Action Modernités. Une initiative emblématique de la personnalité d'une entreprise qui a toujours voulu contribuer à une vision ouverte, collaborative et prospective de la société !
Avec d'autres, LaSer a maintenant le plaisir de compter parmi les fondateurs du Conseil des Coproducteurs. Cela va nous permettre d'aller encore plus loin, avec toujours plus d'audace, dans le décloisonnement joyeux qui nous inspire et qui redouble notre énergie !

PHILIPPE LEMOINE, PRÉSIDENT DE LASER ET DU FORUM D'ACTION MODERNITÉS

Première rencontre, premier échange, première complicité, coup de cœur réciproque, immédiat, Philippe Lemoine et le Théâtre du Rond-Point inventent et créent ensemble depuis dix ans. Ce soutien de LaSer et du Forum d'Action Modernités nous a permis de fortifier de nombreuses productions mais surtout d'enrichir le débat d'idées auprès d'un large public à travers les soirées Modernité On / Off où artistes, philosophes, chefs d'entreprise, hommes politiques bousculent les certitudes et proposent des chemins insoupçonnés pour construire un avenir débarrassé du poids des habitudes.
Nous sommes fiers et heureux que ce partenariat harmonieux se poursuive avec le Conseil des Coproducteurs du Théâtre du Rond-Point.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

TILDER

Le Théâtre du Rond-Point est un lieu rare. Un lieu d'expression de la création contemporaine mais également un lieu de dialogue et de culture animé d'un esprit de tolérance, de joyeuse subversion et d'optimisme dans l'avenir.
Si j'ai souhaité que Tilder s'engage aux côtés du Théâtre du Rond-Point et de Jean-Michel Ribes, c'est pour cette part particulière d'humanité et de démocratie qu'ils apportent dans le monde des arts et des idées. Je suis heureux d'avoir initié le Conseil des Coproducteurs du Théâtre du Rond-Point.
Je considère en effet que les entreprises n'ont pas seulement une responsabilité économique dans la société dans laquelle elles s'inscrivent mais qu'elles ont également le devoir de contribuer au débat de société et à la création de sens.
C'est ainsi que le Théâtre du Rond-Point et le fonds de dotation African Artists for Development, soutenu depuis sa création par Tilder, se retrouvent sur scène depuis des années lors de plusieurs soirées chaque saison afin d'échanger et de dialoguer avec l'incroyable dynamisme de la création contemporaine africaine à laquelle je suis particulièrement attaché.
Le Conseil des Coproducteurs soutenu par de grandes entreprises françaises est un pas de plus dans la richesse de la confrontation des arts, des idées et du monde économique.
En Afrique comme en France, sur le terrain de l'art comme sur celui de toute entreprise humaine, je crois que le dialogue est toujours source de progrès.

MATTHIAS LERIDON, PRÉSIDENT DE TILDER

Soutien indéfectible des artistes africains, Matthias Leridon, dynamique et créatif président de Tilder, a souhaité poursuivre son action d'aide à la création contemporaine à travers le Conseil des Coproducteurs. Il en est l'initiateur et nous lui exprimons ici notre gratitude. Son attachement au Théâtre du Rond-Point ne date pas d'hier. Depuis des années, il y présente des soirées consacrées à de grands chorégraphes africains telle Robyn Orlin et il y a célébré aussi les projets de développement portés par AAD, le fonds de dotation soutenu par Tilder, en présence du prix Nobel de la Paix Frederik de Klerk.
Sa présence au sein du Conseil des Coproducteurs est non seulement une fierté mais également la preuve de sa fidélité à notre action et au soutien que nous portons à la création, partagés avec lui.

JEAN-MICHEL RIBES, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

Informations pratiques

Des raisons de s'abonner !

Les avantages Carte et Abonnement

- réservation prioritaire avant l'ouverture de la location au public
- 5 % de réduction au restaurant (sur présentation de votre carte à la commande) et à la librairie
- tarifs préférentiels et offres privilégiées toute l'année dans les structures partenaires du Rond-Point (p. 111) et chaque mois dans la newsletter

chaque mois, des offres réservées aux abonnés et adhérents
dans la newsletter et sur theatredurondpoint.fr > mon Rond-Point > Offres partenaires

Avec la Carte Rond-Point

- autant de spectacles que vous voulez quand vous le souhaitez à un tarif préférentiel, pour vous et la personne de votre choix*, dans la limite des places disponibles
- carte valable un an à partir de sa date d'achat
- 2 places maximum par spectacle

Tarifs Carte

	Plein tarif	+ de 60 ans	- 30 ans D.E.
Prix de la carte	25 €	22 €	10 €
Prix de la place	21 € ~~36 €~~	19 € ~~26 €~~	11 € ~~15 €~~

*l'accompagnant bénéficie du tarif Carte correspondant à son âge ou à sa situation sur présentation d'un justificatif

Avec l'Abonnement

- tous les spectacles de la saison à 18 €
- 6 spectacles au minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 spectacle en salle Jean Tardieu
- en cours de saison, si vous désirez ajouter des spectacles à votre abonnement, vous bénéficiez d'un tarif de 20 €

Tarifs Abonnement

Prix de la place	18 €	~~36 €~~
Prix Sup'Abo*	20 €	~~36 €~~

- choix des dates obligatoire pour les salles Jean Tardieu et Roland Topor
- pour la salle Renaud-Barrault, vous pouvez choisir vos dates ultérieurement, nous vous adressons des contremarques à échanger au minimum 1 mois avant la date choisie

*ajout de spectacle à l'abonnement en cours de saison

Les billets réglés ne sont ni échangés, ni reportés, ni remboursés.

Tarifs et réservations

Attention tarifs particuliers
pour les représentations du 31 décembre de *Novecento* (p. 23) et *Carmen* (p. 27)

Tarifs individuels

Plein tarif	*normal*	*le 31 déc.*
salle Renaud-Barrault	36 €	50 €
salle Jean Tardieu	30 €	
salle Roland Topor	28 €	
Tarifs réduits		
+ de 60 ans	26 €	
D.E. (demandeurs d'emploi)	18 €	25 €
– de 30 ans	15 €	25 €
Carte imagine R	11 €	

Tarifs Groupes

groupe	21 €
groupe – de 30 ans	11 €

à partir de 8 personnes de la même catégorie d'âge
informations sur les avantages proposés aux groupes p. 109

Tarifs Scolaires

abonnement scolaire : 3 spectacles ou plus	9,5 €

informations sur les actions auprès des scolaires p. 91

Tarifs Partenaires

plein tarif	25 €
– de 30 ans, D.E.	12 €

accordés sur présentation de la carte d'une des structures partenaires listées p. 111

Spectacles hors les murs au Carreau du Temple (p. 55)

Les tarifs qui s'appliquent sont ceux de la salle Jean Tardieu.

Les billets réglés ne sont ni échangés, ni reportés, ni remboursés.

La location individuelle est ouverte 14 jours avant la date de la représentation

(sauf pour les tarifs Groupes, Partenaires et pour les Abonnés / Adhérents)

- **par téléphone** 01 44 95 98 21
du lundi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h
- **à la billetterie du théâtre**
du mardi au samedi de 12h à 19h
le dimanche de 12h à 16h
(les jours de représentations)
- **pour les groupes et les scolaires**
réservations et renseignements
au 01 44 95 98 09

Achetez vos places toute l'année sans attendre l'ouverture au public

- **site internet**
www.theatredurondpoint.fr
- **autres points de vente**
www.fnac.com
www.theatreonline.com
www.billetreduc.com
agences, Le Kiosque…

Modes de règlement

- **carte bancaire**
règlement possible par téléphone
- **chèque bancaire**
à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point », le règlement doit parvenir au théâtre trois jours maximum après la réservation, au-delà les places sont remises en vente
- **chèques vacances**
et **chèques culture** acceptés

Entreprises et collectivités

Privatisation et événementiel

Organiser un événement au Rond-Point, c'est soutenir ce lieu culturel atypique et contribuer à sa vivacité.

Avec une librairie et un restaurant, le Théâtre du Rond-Point est devenu un lieu de vie et d'envie qui a su, à travers son audace joyeuse, conquérir la presse et un large public.

Un haut lieu de la vie parisienne avec un décor surprenant et chaleureux. Les trois salles du théâtre (746 places, 176 places et 86 places) ainsi que le restaurant peuvent être privatisés pour des conventions, débats, assemblées générales, remises de prix, conférences et autres représentations privées.

Nous accueillons ou produisons chaque saison une centaine d'événements exceptionnels. Nous pouvons également vous accompagner dans la création et dans la mise en place de votre projet.
Si le théâtre peut aujourd'hui produire des artistes émergents et de renom, c'est aussi grâce à la contribution des sociétés qui ont loué nos espaces : Maaf Assurances, Orange, Artcurial, Interparfum, LaSer – Modernité On / Off, Tilder, Optic 2000, France 2, Arte, TF1, Télérama, Le Monde, Nouvel Obs, Radio France, Conseil régional d'Île-de-France…

renseignements, visites des espaces et demandes de devis :
Mélanie Lheureux – 01 44 95 98 20 – mel@theatredurondpoint.fr
Charlotte Jeanmonod – 01 44 95 58 88 – charlotte.jeanmonod@theatredurondpoint.fr
informations sur www.theatredurondpoint.fr

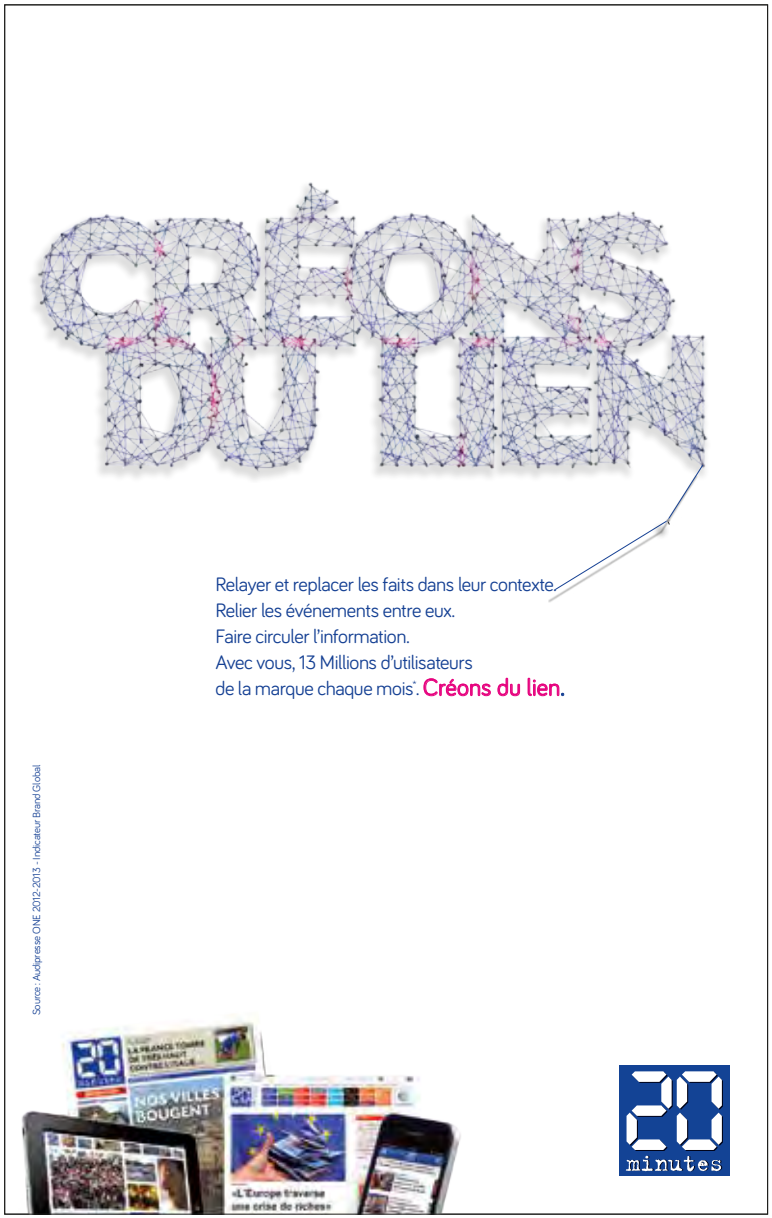
Organiser une soirée culturelle

Entreprises, collectivités, associations, organisez une sortie culturelle au Théâtre du Rond-Point et bénéficiez de nombreux avantages :

- des tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- une présentation de la saison et des conseils personnalisés
- réservation sans attendre l'ouverture de la location au public

Groupes d'amis
Bénéficiez des mêmes avantages (à partir de 8 pers.)

informations et réservations :
Jean-Christophe Lucchesi – 01 44 95 98 16 – jean.christophe@theatredurondpoint.fr



Partenaires : des tarifs réduits toute l'année

Tarifs préférentiels dans les structures partenaires

Le Théâtre du Rond-Point est partenaire de plusieurs établissements culturels. Vous bénéficiez d'un tarif réduit sur l'ensemble de leur programmation ou sur des événements ponctuels, sur présentation de votre Carte Rond-Point.

Toute l'année

- **Cinéma Le Balzac**
T 01 45 61 10 60 cinemabalzac.com
- **Parc de la Villette**
T 01 40 03 75 75 villette.com
- **Centre national de la danse**
T 01 41 83 98 98 cnd.fr
- **Cité des sciences et de l'industrie / Palais de la découverte**
cite-sciences.fr / palais-decouverte.fr
- **La Cinémathèque française**
T 01 71 19 33 33 cinematheque.fr
- **Palais de Tokyo, site de création contemporaine**
T 01 47 23 38 86 palaisdetokyo.com
- **Musée d'Orsay / Musée de l'Orangerie**
T 01 40 49 47 28
musee-orsay.fr / musee-orangerie.fr
réduction sur la Carte blanche

Ponctuellement

- **Réunion des Musées Nationaux Grand Palais**
T 01 44 13 17 17 grandpalais.fr
- **Cité de la musique**
T 01 44 84 44 84 citedelamusique.fr
- **Salle Pleyel**
T 01 42 56 13 13 sallepleyel.fr
- **Théâtre des Champs-Elysées**
T 01 49 52 50 50
theatrechampselysees.fr
- **Orchestre de chambre de Paris**
T 0 800 42 67 57
orchestredechambredeparis.com

Des offres partenaires sont initiées toute la saison.

Et aussi, des offres pour les abonnés à la newsletter

Chaque mois, de nouvelles offres sur www.theatredurondpoint.fr
rubrique « mon Rond-Point > Offres partenaires »

Tarifs préférentiels au Théâtre du Rond-Point

Si vous êtes abonné ou adhérent de l'un des établissements mentionnés ci-dessus, vous bénéficiez, sur présentation de votre carte, pour vous et la personne de votre choix, du tarif Partenaires pour nos spectacles (voir tarifs p. 107).

Également concernés, les détenteurs de carte des établissements suivants :

- Le ministère de la Culture et de la Communication
- Les bibliothèques de la Ville de Paris
- La Société des Amis du Louvre
- La Société des Gens de Lettres
- Les conservatoires d'arrondissements de la Ville de Paris
- Les agents de la Ville de Paris
- Les membres de la SACD

Carte Rond-Point et Abonnement

☐ **je choisis la Carte Rond-Point**
☐ **je choisis l'Abonnement** (remplir le dos de cette page)

---

nom .....
prénom .....
adresse .....
CP ..... ville .....
portable / tél .....
e-mail .....
☐ je souhaite recevoir la newsletter du Rond-Point
☐ je suis détenteur d'une carte ou d'un abonnement en 2013-2014
n° de carte 2013-2014 .....

---

pour la Carte Rond-Point
nb cartes ..... X 25 € = ... €
nb cartes + de 60 ans ..... X 22 € = ... €
nb cartes - de 30 ans / D.E. ..... X 10 € = ... €

---

pour l'Abonnement, si je souhaite m'abonner à deux
nom de la deuxième personne .....
prénom .....
adresse .....
CP ..... ville .....
portable / tél .....
e-mail .....
☐ je souhaite recevoir la newsletter du Rond-Point
☐ n° abonnement 2013-2014 .....

---

formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, accompagné de :
- votre chèque à l'ordre du « Théâtre du Rond-Point »
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe **affranchie à 0,87 €** à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos contremarques, billets ou cartes
- **merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits**

L'Abonnement

6 spectacles minimum dont 4 spectacles en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.
En plus de ces 6 spectacles minimum, vous pouvez bénéficier du tarif abonné pour les spectacles hors les murs au Carreau du Temple.
Le choix des dates est obligatoire pour les salles Jean Tardieu et Roland Topor. Pour la salle Renaud-Barrault, vous pouvez choisir vos dates ultérieurement, nous vous adressons des contremarques à échanger au moins 1 mois avant la date choisie. **Les billets réglés ne sont ni échangés, ni reportés, ni remboursés.**

Spectacles en salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places**
Open Space			
L'Exoconférence (18h30)			
14			
Comment vous racontez la partie			
Novecento (18h30 puis 21h)	*	*	
Carmen (18h30)	*	*	
Le Sorelle Macaluso			
Patrick Timsit (18h30)			
La fin du monde est pour dimanche			
Daisy			
Lignes de faille (19h)			
Germinal			
Murmures des murs			
Nous sommes pareils.../Ali (18h30)			
Semianyki Express			
L'Art du rire (18h30)			

Spectacles en salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places**
Hetero			
Sirènes			
Trente-six nulles de salon (18h30)			
C'est Noël tant pis			
Noël revient tous les ans (18h30)			
L'avantage avec les animaux...			
L'Or et la Paille			
Le Miroir de Jade (18h30)			
Edward Albee's La Maison et le Zoo			

Spectacles en salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places**
Je ne me souviens plus très bien			
Comment vont les choses ?			
Bad Little Bubble B.			
Rester vivant			
Discours à la nation			
Les guêpes de l'été...			
Journal de ma nouvelle oreille			

Nombre de places dans l'abonnement ..... X 18 € = ... €

Hors les murs Carreau du Temple	Date choisie	Date de repli	Nb de places**
André			
La Loi du marcheur			
Un métier idéal			

Nombre de places Carreau du Temple ..... X 18 € = ... €

TOTAL = ... €

*sauf le 31 décembre / **maximum 1 place par spectacle et par abonnement

SEPTEMBRE 2014

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2			
M3			
J4	21h Open Space		
V5	21h Open Space		
S6	21h Open Space		
D7			
L8			
M9	21h Open Space		20h30 Je ne me souviens plus très bien
M10	21h Open Space		20h30 Je ne me souviens plus très bien
J11	21h Open Space		20h30 Je ne me souviens plus très bien
V12	21h Open Space		20h30 Je ne me souviens plus très bien
S13	21h Open Space		20h30 Je ne me souviens plus très bien
D14	15h Open Space		
L15			
M16			20h30 Je ne me souviens plus très bien
M17		20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
J18	18h30 L'Exoconférence	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
V19	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
S20	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
D21	15h Open Space 18h30 L'Exoconférence		15h30 Je ne me souviens plus très bien
L22			
M23	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
M24	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
J25	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
V26	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
S27	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
D28	15h Open Space 18h30 L'Exoconférence	15h30 Hetero	15h30 Je ne me souviens plus très bien
L29			
M30	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien

OCTOBRE 2014

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M1	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
J2	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
V3	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
S4	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Je ne me souviens plus très bien
D5	15h Open Space 18h30 L'Exoconférence	15h30 Hetero	15h30 Je ne me souviens plus très bien
L6			
M7	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	
M8	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	
J9	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
V10	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
S11	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
D12	15h Open Space 18h30 L'Exoconférence	15h30 Hetero	15h30 Comment vont les choses ?
L13			
M14	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
M15	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
J16	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
V17	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
S18	18h30 L'Exoconférence 21h Open Space	20h30 Hetero	20h30 Comment vont les choses ?
D19	15h Open Space 18h30 L'Exoconférence	15h30 Hetero	15h30 Comment vont les choses ?
L20			
M21	20h30 « 14 »		20h30 Comment vont les choses ?
M22	20h30 « 14 »		20h30 Comment vont les choses ?
J23	20h30 « 14 »		20h30 Comment vont les choses ?
V24	20h30 « 14 »		20h30 Comment vont les choses ?
S25			20h30 Comment vont les choses ?
D26			15h30 Comment vont les choses ?
L27			
M28			20h30 Comment vont les choses ?
M29			20h30 Comment vont les choses ?
J30			20h30 Comment vont les choses ?
V31			20h30 Comment vont les choses ?

NOVEMBRE 2014

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
S1			
D2			
L3			
M4		21h Sirènes	
M5	21h Comment vous racontez la partie	21h Sirènes	
J6	21h Comment vous racontez la partie		
V7	21h Comment vous racontez la partie	18h30 Trente-six nulles de salon	
S8	21h Comment vous racontez la partie	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	
D9		15h30 Sirènes 18h30 Trente-six nulles...	
L10			
M11			
M12	18h30 Novecento	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	
J13	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
V14	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
S15	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
D16	15h et 18h30 Comment vous...	15h30 Sirènes 18h30 Trente-six nulles...	15h30 Bad Little Bubble B.
L17			
M18	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
M19	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
J20	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
V21	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
S22	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
D23	15h Comment vous... 18h30 Novecento	15h30 Sirènes 18h30 Trente-six nulles...	15h30 Bad Little Bubble B.
L24			
M25	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
M26	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
J27	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
V28	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
S29	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
D30	15h Comment vous... 18h30 Novecento	15h30 Sirènes 18h30 Trente-six nulles...	15h30 Bad Little Bubble B.

DÉCEMBRE 2014

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
M3	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
J4	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
V5	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
S6	18h30 Novecento 21h Comment vous...	18h30 Trente-six nulles... 21h Sirènes	21h Bad Little Bubble B.
D7			
L8			
M9			
M10	18h30 Carmen	21h C'est Noël tant pis	
J11	18h30 Carmen 21h Novecento	21h C'est Noël tant pis	
V12	18h30 Carmen 21h Novecento	21h C'est Noël tant pis	
S13	18h30 Carmen 21h Novecento	21h C'est Noël tant pis	
D14	18h30 Novecento		
L15			
M16	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient tous les ans	21h Rester vivant
M17	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Rester vivant
J18	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Rester vivant
V19	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	18h30 et 21h Rester vivant
S20	18h30 Carmen 21h Novecento	21h C'est Noël tant pis	18h30 et 21h Rester vivant
D21	15h Carmen 18h30 Novecento	15h30 C'est Noël... 18h30 Noël revient...	
L22			
M23	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Rester vivant
M24	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Rester vivant
J25			
V26	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	18h30 et 21h Rester vivant
S27	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	18h30 et 21h Rester vivant
D28	15h Carmen 18h30 Novecento	15h30 C'est Noël...18h30 Noël revient...	15h30 et 18h30 Rester vivant
L29			
M30	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Rester vivant
M31	15h Carmen 18h30 Novecento	15h30 C'est Noël... 18h30 Noël revient...	18h30 Rester vivant

JANVIER 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
J1			
V2	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	
S3	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	
D4	15h Carmen 18h30 Novecento	15h30 C'est Noël... 18h30 Noël revient...	
L5			
M6	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Discours à la nation
M7	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Discours à la nation
J8	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Discours à la nation
V9	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Discours à la nation
S10	18h30 Carmen 21h Novecento	18h30 Noël revient... 21h C'est Noël...	21h Discours à la nation
D11			15h30 Discours à la nation
L12			
M13			21h Discours à la nation
M14	21h Le Sorelle Macaluso		21h Discours à la nation
J15	21h Le Sorelle Macaluso	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
V16	21h Le Sorelle Macaluso	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
S17	21h Le Sorelle Macaluso	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
D18			15h30 Discours à la nation
L19			
M20	18h30 Patrick Timsit	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
M21	18h30 Patrick Timsit 21h Le Sorelle...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
J22	18h30 Patrick Timsit 21h Le Sorelle...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
V23	18h30 Patrick Timsit 21h Le Sorelle...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
S24	18h30 Patrick Timsit 21h Le Sorelle...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
D25	15h Le Sorelle Macaluso	15h30 L'avantage avec les animaux...	15h30 Discours à la nation
L26			
M27		20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
M28	21h La fin du monde est pour dimanche	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
J29	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
V30	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation
S31	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	21h Discours à la nation

FÉVRIER 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
D1	18h30 Patrick Timsit	15h30 L'avantage avec les animaux...	15h30 Discours à la nation
L2			
M3	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
M4	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
J5	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
V6	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
S7	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
D8	15h La fin du monde... 18h30 Patrick Timsit	15h30 L'avantage avec les animaux...	
L9			
M10	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
M11	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
J12	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
V13	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
S14	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...	20h30 L'avantage avec les animaux...	
D15	15h La fin du monde... 18h30 Patrick Timsit		
L16			
M17	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...		
M18	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...		
J19	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...		
V20	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...		
S21	18h30 Patrick Timsit 21h La fin du monde...		
D22	15h La fin du monde... 18h30 Patrick Timsit		
L23			
M24	21h La fin du monde est pour dimanche		
M25	21h La fin du monde est pour dimanche		
J26	21h La fin du monde est pour dimanche		
V27	21h La fin du monde est pour dimanche		
S28	21h La fin du monde est pour dimanche		

MARS 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor	Carreau du Temple
D1				
L2				
M3				20h30 André
M4	20h30 Daisy	21h L'Or et la Paille		20h30 André
J5	20h30 Daisy	21h L'Or et la Paille		20h30 André
V6	20h30 Daisy	21h L'Or et la Paille		20h30 André
S7	20h30 Daisy	21h L'Or et la Paille		20h30 André
D8	15h Daisy			
L9				20h30 André
M10		18h30 Le Miroir de Jade		20h30 André
M11		18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...		20h30 André
J12	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...		20h30 André
V13	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...		20h30 André
S14	19h Lignes de faille	21h L'Or et la Paille		20h30 André
D15	16h Lignes de faille	15h30 L'Or et la Paille		
L16				20h30 André
M17	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 André
M18	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 André
J19	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 André
V20	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 André
S21	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	
D22	16h Lignes de faille	15h30 L'Or... 18h30 Le Miroir...		
L23				
M24	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	
M25	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	
J26	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	
V27	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	
S28	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
D29	16h Lignes de faille	15h30 L'Or... 18h30 Le Miroir...	15h30 Les guêpes de l'été...	16h La Loi du marcheur
L30				
M31	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal

AVRIL 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor	Carreau du Temple
M1	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal
J2	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
V3	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
S4	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir... 21h L'Or et...	21h Les guêpes de l'été...	16h La Loi... 20h30 Un métier...
D5	16h Lignes de faille	15h30 L'Or... 18h30 Le Miroir...	15h30 Les guêpes de l'été...	16h Un métier... 20h30 La Loi...
L6				
M7	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir de Jade	21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
M8	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir de Jade	21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
J9	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir de Jade	21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal
V10	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir de Jade	21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal
S11	19h Lignes de faille	18h30 Le Miroir de Jade	21h Les guêpes de l'été...	16h Un métier... 20h30 La Loi...
D12			15h30 Les guêpes de l'été...	16h La Loi... 20h30 Un métier...
L13				
M14			21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal
M15	20h30 Germinal		21h Les guêpes de l'été...	20h30 Un métier idéal
J16	20h30 Germinal		21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
V17	20h30 Germinal		21h Les guêpes de l'été...	20h30 La Loi du marcheur
S18	20h30 Germinal		21h Les guêpes de l'été...	16h La Loi... 20h30 Un métier...
D19				
L20				
M21	20h30 Germinal			
M22	20h30 Germinal			
J23	20h30 Germinal			
V24	20h30 Germinal			
S25	20h30 Germinal			
D26				
L27				
M28				
M29				
J30				

MAI 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
V1			
S2			
D3			
L4	21h Murmures des murs		
M5	18h30 Nous sommes / Ali		
M6	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
J7	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
V8			
S9			
D10			
L11	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
M12	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
M13	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
J14			
V15	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
S16	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
D17	15h Murmures... 18h30 Nous sommes / Ali		
L18			
M19	21h Murmures des murs		
M20	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
J21	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
V22	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
S23	18h30 Nous sommes / Ali 21h Murmures...		
D24			
L25			
M26			
M27			
J28	21h Semianyki Express		
V29	21h Semianyki Express		
S30	15h et 21h Semianyki Express		
D31	15h Semianyki Express		

JUIN 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express		
M3	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
J4	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
V5	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
S6	18h30 L'Art... 15h et 21h Semianyki...	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
D7	15h Semianyki Express		
L8			
M9	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
M10	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
J11	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
V12	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
S13	18h30 L'Art... 15h et 21h Semianyki...	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
D14	15h Semianyki Express 18h30 L'Art du rire	15h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	15h30 Journal de ma nouvelle oreille
L15			
M16	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
M17	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
J18	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
V19	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
S20	18h30 L'Art... 15h et 21h Semianyki...	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
D21	15h Semianyki Express 18h30 L'Art du rire	15h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	15h30 Journal de ma nouvelle oreille
L22			
M23	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
M24	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
J25	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
V26	18h30 L'Art du rire 21h Semianyki Express	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
S27	18h30 L'Art... 15h et 21h Semianyki...	20h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	20h30 Journal de ma nouvelle oreille
D28	15h Semianyki Express 18h30 L'Art du rire	15h30 Edward Albee's La Maison et le Zoo	15h30 Journal de ma nouvelle oreille
L29			
M30	21h Semianyki Express		20h30 Journal de ma nouvelle oreille

JUILLET 2015

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M1	21h Semianyki Express		20h30 Journal de ma nouvelle oreille
J2	21h Semianyki Express		20h30 Journal de ma nouvelle oreille
V3	21h Semianyki Express		20h30 Journal de ma nouvelle oreille
S4	15h et 21h Semianyki Express		20h30 Journal de ma nouvelle oreille
D5	15h Semianyki Express		

Directeur de la publication
Jean-Michel Ribes

Directeurs de la rédaction
Julia Passot
Jean-François Tracq

Rédacteur en chef
Pierre Notte

Secrétaire de rédaction
July Creuzot

Illustrations
Stéphane Trapier

Collaborateurs
Valérie Bouchez
Célia David
Mélanie Lheureux
Jean-Daniel Magnin
Amine Khaled
Nicolas Roux
Louise Petit
Joëlle Watteau
Charlotte Jeanmonod
Aurélia Dury
et les nombreux relecteurs

Conception graphique
Atalante / Paris
Imprimé en France

Crédits photos
Giovanni Cittadini Cesi

L'aménagement et la décoration du théâtre sont de Patrick Dutertre, les costumes du personnel d'accueil de Juliette Chanaud.

Les écrans dans le hall ont été gracieusement mis à disposition par LG Electronics France.

Théâtre du Rond-Point

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48
www.theatredurondpoint.fr

métro : Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18, avenue des Champs-Élysées

restaurant 01 44 95 98 44
librairie 01 44 95 98 22
détails et horaires p. 86

Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris
01 83 81 93 30
www.carreaudutemple.eu
métro : Temple ou République

La location est ouverte

14 jours avant la date de la représentation
par téléphone 01 44 95 98 21
et sur place (voir p. 107)

Réservez sans attendre l'ouverture de la location sur theatredurondpoint.fr ou fnac.com

Les salles
salle Renaud-Barrault (746 places)
salle Jean Tardieu (176 places)
salle Roland Topor (86 places)

Accessibilité
personnes à mobilité réduite, aveugles ou malvoyantes (voir p. 91)

Retrouvez-nous aussi sur

Facebook.com/RondPointParis
Twitter.com/RondPointParis
Dailymotion.com/WebTV_du_Rond-Point
Instagram.com/RondPointParis
Ventscontraires.net (voir p. 87)

Téléchargez sur votre smartphone une application de lecture de tag et scannez le QRcode ci-contre pour accéder à notre univers web !